

Tonleitern und Akkorde zum Einstimmen B-Instrumente

1.a) C-Dur (= klingend B-Dur)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

Chords: F, G7, C

1.b) a-Moll (= klingend g-Moll)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

Chords: a, d, E7, a

2.a) F-Dur (= klingend Es-Dur)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

Chords: F, B, C7, F

2.b) d-Moll (= klingend c-Moll)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

Chords: d, g, A7, d

1. St.: Klar., Trp., Flgh.
2. St.: Klar., Trp., Flgh.
3. St. oben: Ten.-Sax., Tenh., B Pos.
3. St. unten: Klar., Trp.
4. St.: Bass-Klar., B Bar., B Tuba

1.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

1. St.: Klar., Trp., Flgh.
2. St: Klar., Trp., Flgh.
3. St. oben: Ten.-Sax., Tenh., B Pos
3. St. unten: Klar., Trp.
4. St.: Bass-Klar., B Bar., B Tuba

**1.2 Verschiedene Rhythmen
für die Tonleitern:**

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

3.a) B-Dur (= klingend As-Dur)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: B, Es, F7, B

3.b) g-Moll (= klingend f-Moll)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: g, c, D7, g

4.a) Es-Dur (= klingend Des-Dur)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: Es, As, B7, Es

4.b) c-Moll (= klingend b-Moll)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: c, f, G7, c

5.a) As-Dur (= klingend Ges-Dur)

1. - 4.

As Des Es7 As

5.b) f-Moll (= klingend es-Moll)

1. - 4.

f b C7 f

6.a) G-Dur (= klingend F-Dur)

1. - 4.

G C D7 G

6.b) e-Moll (= klingend d-Moll)

1. - 4.

e a H7 e

1. St.: Klar., Trp., Flg.
2. St.: Klar., Trp., Flg.
3. St. oben: Ten.-Sax., Tenh., B Pos.
3. St. unten: Klar., Trp.
4. St.: Bass-Klar., B Bar., B Tuba

Verschiedene Rhythmen für die 2.1 Tonleitern, auch im Swing:

41

42

43

44

45

46

47

2.2

48

49

50

51

52

53

54

55

2.3

56

57

58

59

60

1. St.: Klar., Trp., Flgh.
2. St: Klar., Trp., Flgh.
3. St. oben: Ten.-Sax., Tenh., B Pos.
3. St. unten: Klar., Trp.
4. St.: Bass-Klar., B Bar., B Tuba

Verschiedene Rhythmen für die
Tonleitern, auch im Swing:

2.4



2.5



3.1



7.a) D-Dur (= klingend C-Dur)

1. - 4.

7.b) h-Moll (= klingend a-Moll)

1. - 4.

8.a) A-Dur (= klingend G-Dur)

1. - 4.

8.b) fis-Moll (= klingend e-Moll)

1. - 4.

Tonleitern und Akkorde zum Einstimmen

C-Instrumente hoch

1.a) B-Dur

1. - 4.

1. B
2. Es
3. F7
4. B

1.b) g-Moll

1. - 4.

1. g
2. c
3. D7
4. g

2.a) Es-Dur

1. - 4.

1. Es
2. As
3. B7
4. Es

2.b) c-Moll

1. - 4.

1. c
2. f
3. G7
4. c

1. Stimme: Flöte
2. Stimme: Flöte, Oboe
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

1.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

1. Stimme: Flöte
2. Stimme: Flöte, Oboe
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

1.2 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

3.a) As-Dur

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

As Des Es7 As

3.b) f-Moll

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

f b C7 f

4.a) Des-Dur

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Des Ges As7 Des

4.b) b-Moll

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

b es F7 b

5.a) Ges-Dur

1. - 4.

Ges Ces Des7 Ges

5.b) es-Moll

1. - 4.

es ces B7 es

6.a) F-Dur

1. - 4.

F B C7 F

6.b) d-Moll

1. - 4.

d g A7 d

1. Stimme: Flöte
2. Stimme: Flöte, Oboe
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

Verschiedene Rhythmen für die

2.1 Tonleitern, auch im Swing:

41

42

43

44

45

46

47

2.2

48

49

50

51

52

53

54

55

2.3

56

57

58

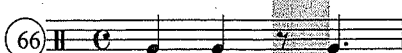
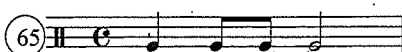
59

60

1. Stimme: Flöte
2. Stimme: Flöte, Oboe
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

Verschiedene Rhythmen für die
Tonleitern, auch im Swing:

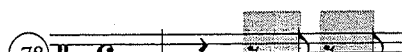
2.4



2.5



3.1



7.a) C-Dur

1. - 4.

7.b) a-Moll

1. - 4.

8.a) G-Dur

1. - 4.

8.b) e-Moll

1. - 4.

Tonleitern und Akkorde zum Einstimmen

C-Instrumente tief

1.a) B-Dur

1.-4.

1.

2.

3.

4.

1.b) g-Moll

1.-4.

1.

2.

3.

4.

2.a) Es-Dur

1.-4.

1.

2.

3.

4.

2.b) c-Moll

1.-4.

1.

2.

3.

4.

1. Stimme: Flöte (Pos. 1)
2. Stimme: Flöte (Pos. 2)
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

1.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

1. Stimme: Flöte
2. Stimme: Flöte, Oboe
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

1.2 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

3.a) As-Dur

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

3.b) f-Moll

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

4.a) Des-Dur

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

4.b) b-Moll

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

5.a) Ges-Dur

1. - 4.

1. Ges
2. Ces
3. Des7
4. Ges

5.b) es-Moll

1. - 4.

1. es
2. ces
3. B7
4. es

6.a) F-Dur

1. - 4.

1. F
2. B
3. C7
4. F

6.b) d-Moll

1. - 4.

1. d
2. g
3. A7
4. d

1. Stimme: Flöte (Pos. 1)
2. Stimme: Flöte (Pos. 2)
3. Stimme: Pos., Bar.
4. Stimme: Tuba

Verschiedene Rhythmen für die
Tonleitern, auch im Swing:

2.4

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

2.5

69.

70.

71.

72.

73.

3.1

74.

75.

76.

77.

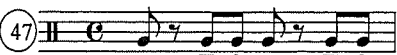
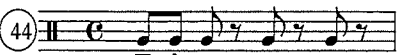
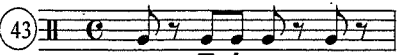
78.

79.

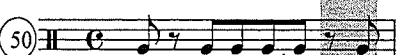
80.

Verschiedene Rhythmen für die
Tonleitern, auch im Swing:

2.1



2.2



2.3



7.a) C-Dur

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: C, F, G7, C

7.b) a-Moll

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: a, d, E7, a

8.a) G-Dur

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: G, C, D7, G

8.b) e-Moll

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Accords: e, a, H7, e

Tonleitern und Akkorde zum Einstimmen

Es-Instrumente

1.a) G-Dur (= klingend B-Dur)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

1.b) e-Moll (= klingend g-Moll)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

2.a) C-Dur (= klingend Es-Dur)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

2.b) a-Moll (= klingend c-Moll)

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

1. Stimme: Es-Klar., Alt-Sax.
2. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
3. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
4. Stimme: Bar.-Sax

1.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

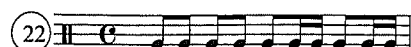
19.

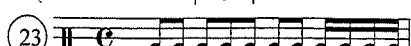
20.

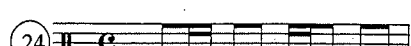
1. Stimme: Es-Klar., Alt-Sax.
2. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
3. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
4. Stimme: Bar.-Sax.

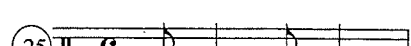
1.2 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

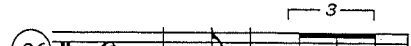
21 

22 

23 

24 

25 

26 

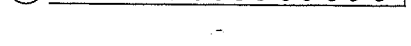
27 

28 

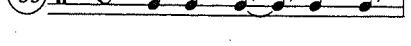
29 

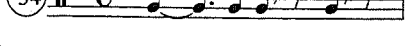
30 

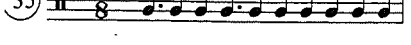
31 

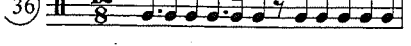
32 

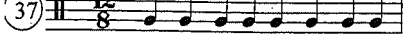
33 

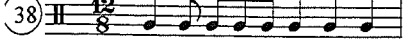
34 

35 

36 

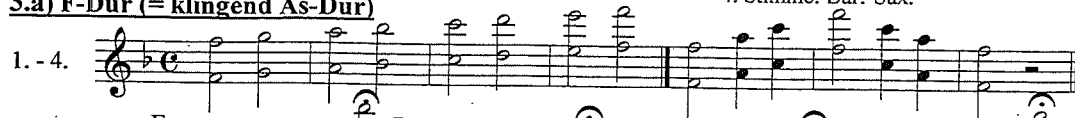
37 

38 

39 

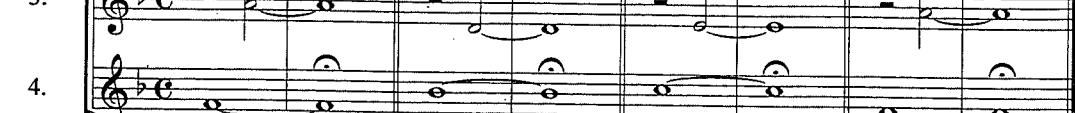
40 

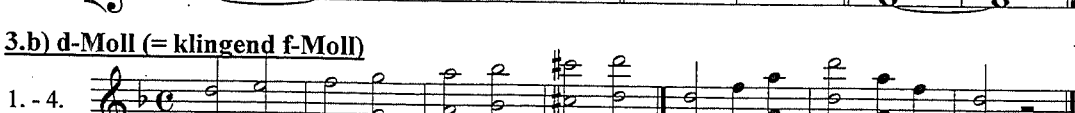
3.a) F-Dur (= klingend As-Dur)

1. - 4. 

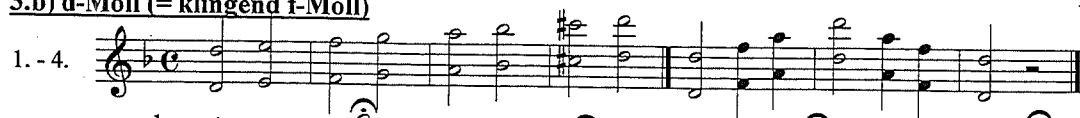
1. 

2. 

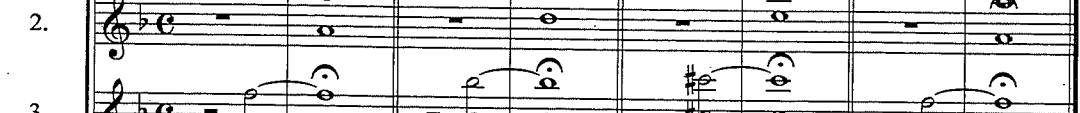
3. 

4. 

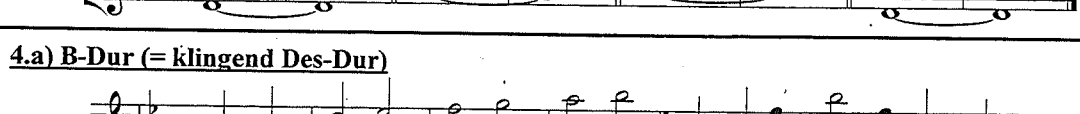
3.b) d-Moll (= klingend f-Moll)

1. - 4. 

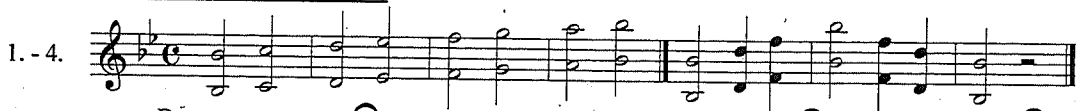
1. 

2. 

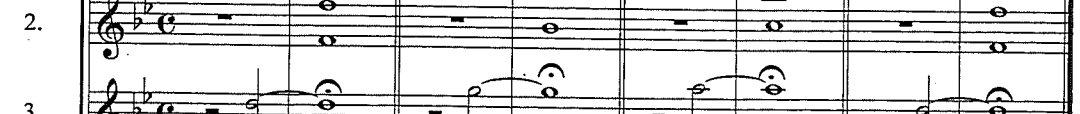
3. 

4. 

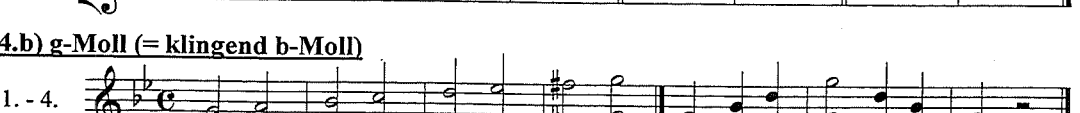
4.a) B-Dur (= klingend Des-Dur)

1. - 4. 

1. 

2. 

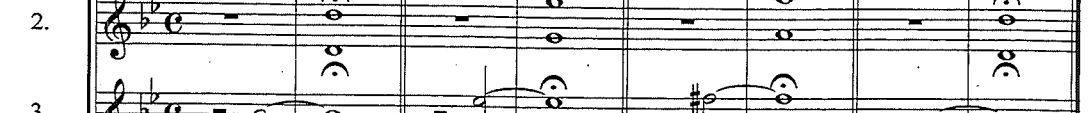
3. 

4. 

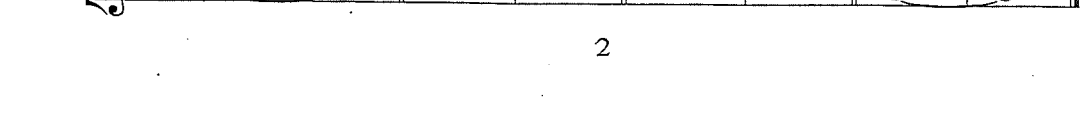
4.b) g-Moll (= klingend b-Moll)

1. - 4. 

1. 

2. 

3. 

4. 

5.a) Es-Dur (= klingend Ges-Dur)

1. - 4.

Es As B7 Es

5.b) c-Moll (= klingend es-Moll)

1. - 4.

c f G7 c

6.a) D-Dur (= klingend F-Dur)

1. - 4.

D G A7 D

6.b) h-Moll (= klingend d-Moll)

1. - 4.

h e Fis7 h

1. Stimme: Es-Klar., Alt-Sax.
2. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
3. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
4. Stimme: Bar.-Sax

2.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern, auch im Swing:

41

42

43

44

45

46

47

2.2
48

49

50

51

52

53

54

2.3
55

56

57

58

59

60

1. Stimme: Es-Klar., Alt-Sax.
2. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
3. Stimme: Alt-Sax., Es-Horn
4. Stimme: Bar.-Sax.

Verschiedene Rhythmen für die
Tonleitern, auch im Swing:

2.4

61.

62.

63.

64.

2.5

65.

66.

67.

68.

3.1

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

7.a) A-Dur (= klingend C-Dur)

1.-4.

1.

2.

3.

4.

Chords: A, d, E7, A

7.b) fis-Moll (= klingend a-Moll)

1.-4.

1.

2.

3.

4.

Chords: fis, h, Cis7, fis

8.a) E-Dur (= klingend G-Dur)

1.-4.

1.

2.

3.

4.

Chords: E, A, H7, E

8.b) cis-Moll (= klingend e-Moll)

1.-4.

1.

2.

3.

4.

Chords: cis, fis, Gis7, cis

Tonleitern und Akkorde zum Einstimmen F-Instrumente

1.a) F-Dur (= klingend B-Dur)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

1.b) d-Moll (= klingend g-Moll)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

2.a) B-Dur (= klingend Es-Dur)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

2.b) g-Moll (= klingend c-Moll)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

1. Stimme: F-Horn
2. Stimme: F-Horn
3. Stimme: F-Horn
4. Stimme: F-Horn

1.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

5.a) Es-Dur (= klingend As-Dur)

1. - 4.

1. Es As B7 Es

2.

3.

4.

1. - 4.

1.

2.

3.

4.

Handwritten musical score for 'Ringend I Mohn'. The score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piano part is marked with 'c' for cello and 'f' for forte. The vocal parts are marked with '1.' for Soprano, '2.' for Alto, '3.' for Tenor, and '4.' for Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. - 4.

The musical score for '1. - 4.' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is on a single staff. Below it, four-part harmony is shown for voices 1, 2, 3, and 4. Chord symbols 'As', 'Des', 'Es7', and 'As' are placed above the first staff of the harmony. The harmony consists of quarter and half notes with ties.

As Des Es7 As

1.

2.

3.

4.

[illegible]

21

22 

(23) 

24 

25

(27)

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24 | 10% |
| 25-34 | 20% |
| 35-44 | 25% |
| 45-54 | 20% |
| 55-64 | 15% |
| 65-74 | 10% |
| 75-84 | 5% |
| 85+ | 5% |

29 

30 

(31) Musical notation for exercise 31: A treble clef followed by a half note C4, then a series of eighth notes ascending from D4 to G4.

32

A horizontal number line with arrows at both ends. It has major tick marks labeled 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The number 5 is circled.

34 

25 **12**

(36) 

37 

58

39 

40 **12** 

5.a) Des-Dur (= klingend Ges-Dur)

1. - 4.

Des Ges As7 Des

5.b) c-Moll (= klingend es-Moll)

1. - 4.

c f G7 c

6.a) C-Dur (= klingend F-Dur)

1. - 4.

c f G7 c

6.b) a-Moll (= klingend d-Moll)

1. - 4.

a d E7 a

1. Stimme: F-Horn
2. Stimme: F-Horn
3. Stimme: F-Horn
4. Stimme: F-Horn

2.1 Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern, auch im Swing:

41

42

43

44

45

46

47

2.2

48

49

50

51

52

53

54

55

2.3

56

57

58

59

60

7.a) G-Dur (= klingend C-Dur)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

7.b) e-Moll (= klingend a-Moll)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

8.a) D-Dur (= klingend G-Dur)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

8.b) h-Moll (= klingend e-Moll)

1. - 4.

1. 2. 3. 4.

Verschiedene Rhythmen für die Tonleitern, auch im Swing:

2.4

61 62 63 64 65 66 67 68 2.5 69 70 71 72 73 3.1 74 75 76 77 78 79 80



Tonleitern und Akkorde zum Einstimmen

Lieferbare Stimmen:

A) Stimmenblatt für B-Instrumente: Enthält

1. Stimme: Klarinette, Trompete, Flügelhorn
2. Stimme: Klarinette, Trompete, Flügelhorn
3. Stimme oben: Tenor-Saxophon, Tenorhorn, B Posaune
3. Stimme unten: Klarinette, Trompete
4. Stimme: Bass-Klarinette, B Bariton, B Tuba

B) Stimmenblatt für C-Instrumente hoch (Violinschlüssel): Enthält

1. Stimme: Flöte
2. Stimme: Flöte, Oboe
- (3. Stimme: Posaune, Bariton)
- (4. Stimme: Tuba)

C) Stimmenblatt für C-Instrumente tief (Bass-Schlüssel): Enthält

- (1. Stimme: Flöte (Pos. 1))
- (2. Stimme: Flöte (Pos. 2))
3. Stimme: Posaune C, Bariton C
4. Stimme: Tuba C

D) Stimmenblatt für Es-Instrumente: Enthält

1. Stimme: Es-Klarinette, Alt-Saxophon
2. Stimme: Alt-Saxophon, Es-Horn
3. Stimme: Alt-Saxophon, Es-Horn
4. Stimme: Bariton-Saxophon

E) Stimmenblatt für F-Instrumente: Enthält

1. Stimme: F-Horn
2. Stimme: F-Horn
3. Stimme: F-Horn
4. Stimme: F-Horn

Zu beziehen über:

Marc Leonardi

Laufgarten 8

56414 Meudt/Germany

06435/543360

marcleonardi@hotmail.com