

Westerwald-Lied **(„Heute wollen wir marschieren“)** **mit Vorspiel**

Grad 1,5

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi
unter Verwendung einer Bearbeitung des Trios
aus dem Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser





Joseph Neuhäuser (* 15.03.1890 Oberbrechen, + 23.03.1949 Limburg an der Lahn), dt. Komponist

Von 1904 bis 1907 besuchte er die Militärmusikerschule in Gelsenkirchen. Danach spielte er in verschiedenen Orchestern und war zwei Jahre Oboist beim 2. Lothringisches Pionier-Bataillon Nr. 20 in Metz, bevor er 1911 am Conservatoire de Paris zu studieren begann.

1914 musste er zum Militär, wo er ab 1916 Musikmeister an der Russlandfront war. Nach dem Ersten Weltkrieg machte Neuhäuser Karriere als Chorleiter und Komponist. Seine Werke waren schon damals in vielen Ländern Europas im Rundfunk zu hören.

Während der Zeit des NS-Regimes war Neuhäuser zeitweise Dozent an der Staatlichen Lehrerbildungsanstalt, obwohl er aufgrund seiner ablehnenden Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus und somit „politischer Unzuverlässigkeit“ aus der NSDAP ausgeschlossen wurde.¹

Westerwaldmarsch

Der Westerwaldmarsch wurde im Jahre 1935 von Josef Neuhäuser komponiert.

1934 hatte diesbezüglich die Kompositionsabteilung eines Limburger Musikhauses bei ihm angefragt, ob er ein altes, im Westerwald viel gesungenes Lied in einen Marsch umsetzen könne. Nachdem er zugesagt hatte, wurde ihm das Lied, das zuvor noch nie aufgezeichnet worden war, von einer jungen Westerwälderin vorgesungen.²

Josef Neuhäuser schrieb Text und Melodie auf.

Diese Geschichte hat der Sohn, Walter Neuhäuser (geb. 1926), als Augen- und Ohrenzeuge des Vorsingens, bestätigt. Entstanden ist das Lied in einem Lager des Freiwilligen Arbeitsdienstes (FAD, der im Hohen Westerwald Drainagearbeiten durchführte. Lagerleiter, Baumeister der Gemeinde Daaden (Landkreis Altenkirchen) und Sportlehrer sollen im November 1932 zusammengesessen und gemeinsam den Text verfasst haben. Dazu haben sie eine alte Westerwälder Melodie genommen, die gemäß dem Volksliedforscher Heinz Rölleke "im 19. Jahrhundert entstanden" ist (*Das große Buch der Volkslieder*, Köln, 1993, S. 286). 1935 komponierte Josef Neuhäuser den später weltbekannt gewordenen *Westerwaldmarsch*, in dem er im Trio (Mittelteil) die Melodie des im FAD entstandenen Westerwaldliedes verarbeitete.³

¹ Vgl. Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Neuhäuser_\(Komponist\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Neuhäuser_(Komponist))

² Vgl. www.gemeinde-brechen.de/gemeinde/arbeitskreis-historisches-brechen/brechener-persoennlichkeiten/joseph-neuhaeuser

³ Vgl. https://www.lieder-archiv.de/o_du_schoener_westerwald-notenblatt_501700.html

Westerwaldlied („Heute wollen wir marschieren“) mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band - Grad 1,5

In dieser Fassung werden das Volkslied „Ich bin der Bub vom Westerwald“ (trad.) und das Trio des Westerwaldmarsches (Lied „O Du schöner Westerwald“) in einer Bearbeitung mit vorangestellter Fanfare verwendet. Folgende Ausgaben sind erhältlich:

	Fassung / Version	Besetzung / Instrumentation		Grad	Tonart / Key Sign.
	Fanfare, Choral "Ich bin der Bub vom WW" & Lied "Heute wollen wir marschieren"	Blasorchester / Harmonieorchester / Wind Band	Original Trio WW- Marsch im 2/4-Takt + erleichterte Trp.	3,5	As / Ab
	Fanfare, Choral & Westerwaldlied (Erleichterte Fassung / Easy Version)	Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band	6 Stimmen / 6 Parts Opt. Solo-Trp	2,5	F
X	Westerwald-Lied mit Vorspiel	Anfänger-Orchester / Beginning Band	4 Stimmen / 4 Parts + opt. Solo-Part	1,5	F

Marc Leonardi, M.A.

Marc Leonardi, geb. 1971 in Dernbach/Westerwald, erhielt schon seit seiner frühen Jugend eine breit gefächerte musikalische Ausbildung in Akkordeon (bei Karlheinz Hanf), Trompete (bei Reinhold Sedlacek, 1. Trompeter im Heeresmusikkorps 300 Koblenz) und Klavier (bei Hugo Schuth, Lehrer an der Kreismusikschule Westerwald).

Erste Orchestererfahrung sammelte er im Akkordeonverein Da Capo Wirges e. V. und im Blasorchester der Freiwilligen Feuerwehr Meudt 1927 e. V. Darüber hinaus wirkte er durchgehend in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit.

Nach dem Abitur 1991 und anschließendem Wehrdienst absolvierte er 1992 – 1995 ein Studium an der Hochschule für Finanzen des Landes Rheinland-Pfalz in Edenkoben und erlangte den Abschluss „Diplom-Finanzwirt (FH)“.

Von 1992 bis 2002 war er im Kreismusikverband Westerwald als Kreisjugendmusikleiter für die musikalischen Belange der Jugend tätig. Seit 2002 ist er als Kreismusikleiter und Kreisdirigent des Kreismusikverbandes Westerwald für die Durchführung von Lehrgängen, Orchesterwochenenden, Workshops und Wertungsspielen verantwortlich. 1993/94 absolvierte er die Ausbildung zum nebenberuflichen Dirigenten im Landesmusikverband Rheinland-Pfalz (C3-Prüfung). Von 1997 bis 2004 studierte er neben seinem Beruf an der Universität Koblenz-Landau Musikwissenschaft und Musik bei Prof. Heinz-Anton Höhnen, Prof. Dr. Gerhard Hust, Prof. Dr. Albrecht Göbel und Prof. Dr. Petra Bockholdt. Am Klavier wurde er von Margit Molitor-Gold, an der Trompete von Inte Kedves ausgebildet. Ferner wirkte er 8 Semester lang im Collegium musicum vocale der Universität mit. An der Universität Koblenz-Landau erlangte Marc Leonardi folgende Abschlüsse:

- **1. Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen**

- **"Staatlich geprüfter Musiklehrer"**

- **"Magister Artium" (M.A.), Hauptfach Musikwissenschaft, Nebenfächer Geographie u. Soziologie**

Von 1993 bis 2006 war Marc Leonardi Dirigent des Jugendblasorchesters Meudt, von 1995 – 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhohestein-Schönberg 1930 e.V., von 2006 – 2016 Dirigent des Musikkorps „Blau-Orange“ Frickhofen.

Seit 2003 leitet er das „Kreisorchester Westerwald“ (einmal jährlich stattfindendes Projektorchester), seit 2008 das Finanzverwaltungsorchester Rheinland-Pfalz.

Konzertreisen führten ihn u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und in die USA.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band (4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Grad 1,5

Vorspiel - Fanfare (ad lib.)

Solo C (opt.)

1. C (Flute/Oboe)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mallets

Drums

Timpani

Stand: April 2020

The musical score is written for a beginning band. It includes parts for Solo C (opt.), 1. C (Flute/Oboe), 1. Bb (Clar.), 2. Bb (Clar.), 1. Eb (A.Sax.), 2. Eb (A.Sax.), 3. Eb (A.Sax.), 3. Bb (T.Sax.), 5. Eb (Bar.Sax.), 3. F (Horn), 4. F (Horn) opt., 1. Bb (Trp.), 2. Bb (Trp.), Solo Trp. Bb (opt.), 3. C (Trb.), 4. C (Trb.) opt., 3. Bb (Bar.), 5. C (Bar.), 5. C (Bass), Mallets, Drums, and Timpani. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hui Wäl-ler. Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A-lle - mol". The score includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the first staff.

[illegible]

optional Start: Trio

37 41

Solo C (opt.) *f* *p*

1. C (Fl./Ob.) *f* *p*

1. Bb (Clar.) *f* *p*

2. Bb (Clar.) *f* *p*

1. Eb (A.Sax.) *f* *p*

2. Eb (A.Sax.) *f* *p*

3. Eb (A.Sax.) *f* *p*

3. Bb (T.Sax.) *f* *p*

5. Eb (Bar.-Sax.) *f* *p*

3. F (Horn) *f* *p*

4. F (Horn) opt. *f* *p*

1. Bb (Trp.) *f* *p* ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!

2. Bb (Trp.) *f* *p* ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!

Solo Trp. Bb (opt.) *f*

3. C (Trb.) *f* *p*

4. C (Trb.) opt. *f* *p*

3. Bb (Bar.) *f* *p*

5. C (Bar.) *f* *p*

5. C (Bass) *f* *p*

Mlts. *f*

Drums *f*

Timp. *f*

Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

Solo C (opt.) *mf* *p*

1. C (Fl./Ob.) *mf* *p*

1. Bb (Clar.) *mf* *p*

2. Bb (Clar.) *mf* *p*

1. Eb (A.Sax.) *mf* *p*

2. Eb (A.Sax.) *mf* *p*

3. Eb (A.Sax.) *mf* *p*

3. Bb (T.Sax.) *mf* *p*

5. Eb (Bar.-Sax.) *mf* *p*

3. F (Horn) *mf* *p*

4. F (Horn) opt. *mf* *p*

1. Bb (Trp.) *mf* *p*

2. Bb (Trp.) *mf* *p*

Solo Trp. Bb (opt.) *mf* *p*

3. C (Trb.) *mf* *p*

4. C (Trb.) opt. *mf* *p*

3. Bb (Bar.) *mf* *p*

5. C (Bar.) *mf* *p*

5. C (Bass) *mf* *p*

Mlts. *mf* *p*

Drums *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Du schö - ner We - ster - wald. Ü - ber Dei-nen Hö'h'n pfeift der

67

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

mf

mf

mf

Wind so kalt, je doch der klein-ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

77

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

85

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

Stand: April 2020

93

Solo C (opt.) *ff*

1. C (Fl./Ob.) *ff*

1. Bb (Clar.) *ff*

2. Bb (Clar.) *ff*

1. Eb (A.Sax.) *ff*

2. Eb (A.Sax.) *ff*

3. Eb (A.Sax.) *ff*

3. Bb (T.Sax.) *ff*

5. Eb (Bar.-Sax.) *ff*

3. F (Horn) *ff*

4. F (Horn) opt. *p*

1. Bb (Trp.) *ff*

2. Bb (Trp.) *ff*

Solo Trp. Bb (opt.) *ff*

3. C (Trb.) *ff*

4. C (Trb.) opt. *p*

3. Bb (Bar.) *ff*

5. C (Bar.) *ff*

5. C (Bass) *ff*

Mlts. *ff*

Drums *ff*

Timp. *ff*

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

113

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

Solo C (opt.)

1. C (Fl./Ob.)

1. Bb (Clar.)

2. Bb (Clar.)

1. Eb (A.Sax.)

2. Eb (A.Sax.)

3. Eb (A.Sax.)

3. Bb (T.Sax.)

5. Eb (Bar.-Sax.)

3. F (Horn)

4. F (Horn) opt.

1. Bb (Trp.)

2. Bb (Trp.)

Solo Trp. Bb (opt.)

3. C (Trb.)

4. C (Trb.) opt.

3. Bb (Bar.)

5. C (Bar.)

5. C (Bass)

Mlts.

Drums

Timp.

mf

Westerwald-Lied mit Vorspiel (Anfängerorchester / Beginning Band)

(Marc Leonardi, Im Trio das Lied „Heute wollen wir marschieren“)

4 Stimmen / 4 Parts + Opt. Solo-Trp + opt. Part = Flex 5

Stimmenverteilung Flex 5

X	500 Komplettsatz		X	Part All
X	501 Info		X	Part Info
X	502 Direktion/Partitur		X	Part Score
X	510 Part Bb Solo Trp		X	Part B Solo Trp
X	510 Part C Solo Fl		X	Part C Solo Fl
X	511 Part 1 Bb Clar		X	Part 1 B Clar
X	511 Part 1 Bb Trp		X	Part 1 C trp
X	513 Part 1 C		X	Part 1 C
X	514 Part 1 Es		X	Part 1 Es
X	521 Part 2 Bb		X	Part 2 B
	522 Part 2 C			Part 2 C
X	523 Part 2 Eb		X	Part 2 Eb
X	531 Part 3 Bb TenSax		X	Part 3 B TenSax
X	532 Part 3 Bb Clar / Trp		X	Part 3 B Clar / Trp
X	533 Part 3 C		X	Part 3 C
X	534 Part 3 Eb		X	Part 3 Eb
X	535 Part 3 F		X	Part 3 F
X	541 Part 4 Bb T.C. opt.		X	Part 4 B T.C. opt.
	542 Part 4 Bb B.C. opt.			Part 4 B B.C. opt.
X	543 Part 4 C opt.		X	Part 4 C opt.
X	544 Part 4 Es opt.		X	Part 4 Es opt.
X	545 Part 4 F opt.		X	Part 4 F opt.
X	551 Part 5 Bb T.C.		X	Part 5 B T.C.
	552 Part 5 Bb B.C.			Part 5 B B.C.
X	553 Part 5 C		X	Part 5 C
X	554 Part 5 Eb T.C.		X	Part 5 Eb T.C.
X	555 Part 5 C Tief / low		X	Part 5 C tief / low
X	556 Part 5 Eb B.C.		X	Part 5 Eb B.C.
X	580 Timpani		X	Part 8 Timp
X	581 Mallet		X	Part 8 Mall
X	582 Perc. 1 (Drum Set)	582 kl. Tr. / gr. Tr. / Cym.	X	Part 8 Perc1
	583 Perc. 2	583 gr. Tr. / Cymb		Part 8 Perc2

Marc Leonardi Productions - Lieferbare Titel (Stand 2020)

Wäller Gruß – Konzertmarsch für Blasorchester von Marc Leonardi

X Choräle Folge I für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Allein zu Dir, Ach Gott und Herr, In allen meinen Taten, Hier liegt mein Sinn, Unser Herrscher, Alle Menschen müssen sterben u. a.)

X Choräle Folge II & III für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Aus tiefer Not, Ich will Dich lieben, Liebster Jesu, Allein Gott in der Höh, Wachet auf, Herr Deine Liebe, Ade zur Guten Nacht u. a.)

X Choräle Folge IV für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

17 Neuere Geistliche Lieder für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

5 Choräle aus der Sammlung "371 Choräle" von Johann Sebastian Bach, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

Internationale Weihnachten 7 Weihnachtslieder aus aller Welt, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

(Jingle Bells, Joy to the World, Deck the Halls, Gloria in Excelsis Deo, The First Noel, We wish you a Merry Christmas, Marsch der Könige)

Goldene Hits Bekannte Melodien, Spirituals & Evergreens

für 2 Trompeten oder 2 Flöten, Bearbeitung: Jean-Francois Michel, Marc Leonardi

All For Love (B. Adams, R. J. "Mutt" Lange and M. Kamen) – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

Endless Love – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

Mer losse de Dom en Kölle – Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester sowie Arr. für Akkordeon-Orchester/Akk-Solo von Marc Leonardi

Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“

Bearbeitung für Blasorchester / Wind Band von Marc Leonardi unter Verwendung des Original Trios aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt - Grad 3,5

Fanfare, Choral & Westerwaldlied

Erleichterte Fassung / Easy Version für Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

Westerwaldlied mit Vorspiel

Fassung für Anfänger-Orchester / Beginning Band - Grad 1,5

Ungarische Tänze Nr. 5 & 6 von Johannes Brahms, Arr. A. Abbas, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Säbeltanz von Aram Chatschaturjan, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Gruß an Schönberg – Marsch für Blasorchester von Marc Leonardi

La Morenita (Tango) von G.S. Mathis, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

Ouvertüre in C-Dur von Rudolf Würthner, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Solo Part C
(C Flute)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score is written for a Solo Part C (C Flute) in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 9, 15, 20, 22, 29, 37, 41, 47, 57, 67, 77, 85, 93, 103, 113, and 121 marked. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The score includes a section for lyrics in German, starting at measure 41, which is marked with a 'Clar. 1' (Clarinet 1) and a 'p' (piano) dynamic. The lyrics are: 'Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.____'. The score ends with a double bar line at measure 121.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Solo Part Bb Trumpet

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score is written for a Bb Trumpet solo part. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 6, starting with a forte (f) dynamic. The second staff contains measures 7 through 14, with a 2/4 time signature change at measure 7. The third staff contains measures 15 through 21, with a forte (f) dynamic. The fourth staff contains measures 22 through 28, with a forte (f) dynamic. The fifth staff contains measures 29 through 36, with a forte (f) dynamic. The sixth staff contains measures 37 through 40, with a forte (f) dynamic. The seventh staff contains measures 41 through 46, with a piano (p) dynamic and the entry of Clarinet 1. The eighth staff contains measures 47 through 56, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The ninth staff contains measures 57 through 66, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tenth staff contains measures 67 through 76, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The eleventh staff contains measures 77 through 84, with a forte (f) dynamic. The twelfth staff contains measures 85 through 92, with a forte (f) dynamic. The thirteenth staff contains measures 93 through 102, with a fortissimo (ff) dynamic. The fourteenth staff contains measures 103 through 112, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifteenth staff contains measures 113 through 120, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixteenth staff contains measures 121 through 128, with a mezzo-forte (mf) dynamic.

7 9 15 20 22 29 4 1. 37 2. 41 Clar. 1 p Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en 47 Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. 57 mf p 67 mf 77 f 85 fz fz f 93 ff 103 113 121 mf

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 1 B
(Bb Clarinet 1)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Trp. 1

f Hui Wäl-ler. Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - lle - mol_____!

7 *mf* 9 Ich bin der Bub_____ vom Wes-ter - wald_____ 15 Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho._____

20 *mf* 22 Heut' muss ich fort_____ von die-sem Ort_____ 29 *f* muss fort_____ vom schö-nen We-ster - wald_____ 1.

37 *f* 2. 41 *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47 Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt._____

57 *mf* O_____ Du schö_____ - ner We_____ - ster - wald._____ *p* Ü-ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67 Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein._____

77 *f*

85 *fz*

93 *ff*

103

113

121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 1 B
(Bb Trumpet 1)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score is written for Bb Trumpet 1 and consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p, ff), articulation (accents, slurs), and repeat signs. The lyrics are in German and are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 9, 15, 20, 22, 29, 37, 41, 47, 57, 67, 77, 85, 93, 103, 113, and 121 marked at the beginning of their respective staves. The lyrics are:
Hui Wäl-ler. Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - lle - mol!
Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald. Hol-la - hi - a, hol-la - hi - a - ho.
Heut' muss ich fort von die-sem Ort muss fort vom schö-nen We-ster - wald
[2.] Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en
Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.
O Du schö - ner We - ster - wald. Ü - ber Dei-nen Hö'h'n pfeift der
Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.
The score ends with a double bar line at measure 121.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 1 C
(C Flute/Oboe)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

Trp. 1
f Hui Wäl-ler. Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - lle - mol

7
mf Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald. Hol-la - hi - a, hol-la - hi - a - ho.

9
15
20
mf Heut' muss ich fort von die-sem Ort. *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald

22
29
37
f Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

41
47
57
mf O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67
77
85
fz Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein.

93
103
113
121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 1 Eb
(Eb Alt Saxophone 1)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score is written for Eb Alt Saxophone 1. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Hui Wäl-ler. Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - lle - mol ____!". The second system (measures 7-14) changes to a 2/4 time signature and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with lyrics "Ich bin der Bub ____ vom Wes-ter - wald ____ Hol-la - hi - a, hol-la - hi - a - ho. ____". The third system (measures 15-21) continues in 2/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, lyrics "Heut' muss ich fort ____ von die-sem Ort ____". The fourth system (measures 22-28) features a forte (*f*) dynamic and lyrics "muss fort ____ vom schö-nen We-ster - wald ____". The fifth system (measures 29-36) includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic, with lyrics "1. Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en". The sixth system (measures 37-46) starts with a forte (*f*) dynamic and lyrics "Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. ____". The seventh system (measures 47-56) continues with lyrics "O ____ Du schö - ner We - ster - wald. ____". The eighth system (measures 57-66) features a piano (*p*) dynamic and lyrics "Ü-ber Dei-nen Höh'n pfeift der". The ninth system (measures 67-76) includes lyrics "Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. ____". The tenth system (measures 77-84) is marked forte (*f*). The eleventh system (measures 85-92) includes accents and a forte (*fz*) dynamic. The twelfth system (measures 93-102) is marked fortissimo (*ff*). The thirteenth system (measures 103-112) continues the melody. The fourteenth system (measures 113-120) includes a first ending bracket. The final system (measures 121-128) concludes the piece.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score is written for Bb Clarinet 2, Part 2 B. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff contains a whole rest, followed by a measure with a '6' above it, and then a measure with a whole note and a fermata. The second staff starts with a repeat sign and a 2/4 time signature change. It contains measures 7 through 15, with a *mf* dynamic marking. The third staff continues from measure 15 to 29, with a first ending bracket over measures 29-30. The fourth staff starts with a second ending bracket over measures 37-38, followed by measures 39-41, with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The fifth staff contains measures 47 through 56. The sixth staff contains measures 57 through 66, with a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The seventh staff contains measures 67 through 76. The eighth staff contains measures 77 through 84, with a *fz* dynamic marking. The ninth staff contains measures 85 through 92, with a *fz* dynamic marking. The tenth staff contains measures 93 through 102, with a *ff* dynamic marking. The eleventh staff contains measures 103 through 112. The twelfth staff contains measures 113 through 120. The final staff contains measures 121 through 128, ending with a double bar line.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 2 B

für Anfängerorchester / for Beginning Band

Marc Leonardi

(Bb Trumpet 2)

(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

The musical score for Bb Trumpet 2 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score begins with a 6-measure rest, followed by a repeat sign and a 2-measure rest. The melody starts at measure 7 with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features several dynamic markings: mf (mezzo-forte), f (forte), p (piano), and ff (fortissimo). The score includes two first and second endings. At measure 41, there is a section marked 'ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!' (ad libitum, tacet, when wood is occupied). The lyrics are in German and are written below the staff. The score ends at measure 121.

6

7 9 15

mf

20 22 29

mf f

37 2. 41 ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!

f p Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47

Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

57

mf O Du schö - ner Wes - ter - wald , p ü - ber Dei-nen Höh'n pfeift der

67

Wind so - kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt. tief ins Herz hi - nein.

77

f

85

ff fz f

93

ff

103

113

121

The musical score is written for Eb Alt Saxophon 2, Part 2. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first staff shows a whole rest followed by a measure with a '6' above it, indicating a six-measure rest. The second staff starts with a repeat sign and a key signature change to two sharps (D major). It contains measures 7 through 15, with a *mf* dynamic marking. The third staff continues from measure 20 to 29, featuring a first ending bracket. The fourth staff starts at measure 37 with a *f* dynamic, followed by a second ending bracket, and continues to measure 41 with a *p* dynamic. The fifth staff continues from measure 47 to 57, with *mf* and *p* dynamics. The sixth staff continues from measure 67 to 77, with a *f* dynamic. The seventh staff continues from measure 85 to 93, with *fz* and *f* dynamics. The eighth staff continues from measure 103 to 113, with a *ff* dynamic. The ninth staff continues from measure 121 to the end of the piece.

6

7 9 15

mf

20 22 29

mf *f*

1. 2.

37 41

f *p*

47

57

mf *p*

67

ff

77

85

93

ff

103

113

121

6

7 9 15

mf

20 22 29

mf *f*

37 41

f *p*

47

57

mf *p*

67

ff

77

85

93

ff

103

113

121

Part 3 Eb

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

(Eb Alt Sax / Horn)

für Anfängerorchester / for Beginning Band

(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

6

7

9

15

mf

20

22

29

mf

f

37

41

f

p

47

57

mf

p

67

ff

77

85

93

ff

103

113

121

Part 3 F
(F Horn)

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score for the F Horn part of 'Westerwaldlied' is written on 12 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a 6-measure rest, followed by a repeat sign and a 2-measure rest. The first staff contains measures 7 through 15, starting with a repeat sign and a 9-measure rest, followed by a melody starting on G4. The second staff contains measures 20 through 29, starting with a repeat sign and a 22-measure rest, followed by a melody starting on G4. The third staff contains measures 37 through 41, starting with a repeat sign and a 2-measure rest, followed by a melody starting on G4. The fourth staff contains measures 47 through 57, starting with a melody starting on G4. The fifth staff contains measures 67 through 77, starting with a melody starting on G4. The sixth staff contains measures 85 through 93, starting with a melody starting on G4. The seventh staff contains measures 103 through 113, starting with a melody starting on G4. The eighth staff contains measures 121 through 129, starting with a melody starting on G4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, and features like repeat signs, first and second endings, and slurs.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 4 B optional

für Anfängerorchester / for Beginning Band

Marc Leonardi

(B Trombone / B Euphonium)

(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

6

7 9 15

Part 3

mf

20 22 29

mf *f*

1.

37 41

f *p*

47

57

mf *p*

67

77

f

85

fz *fz* *f*

93

p

103

113

121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 4 C optional
(Trombone / Euphonium)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

6

7 9 Part 3 15

mf

20 22 29 1.

mf *f*

37 2. 41 *f* *p*

47

57 *mf* *p*

67

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93 *p*

103

113

121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 4 Eb optional
(Eb Horn)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

6

7 9 Part 3 15

mf

20 22 29 1.

mf *f*

37 2. 41 *f* *p*

47

57 *mf* *p*

67

77 *f*

85 *fz* *fz* *f*

93 *p*

103

113

121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 4 F optional
(F Horn)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

7 9 Part 3 15

20 22 29 1.

37 2. 41 p

47

57 mf p

67

77 f

85 fz f

93 p

103

113

121

Part 5 B
(B Bar / Tuba)

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

6

7 9 15

mf

20 22 29

f

1. 2.

37 41

f *p*

47

57

mf *p*

67

ff

77

85

93

ff

102

111

120

6

7 9 15

mf

20 22 29

mf *f*

37 41

f *p*

47

57

mf *p*

67

ff

77

85

93

ff

102

111

120

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 5 Eb (T.C.)
(Eb Bar Sax / Eb Tuba)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

6

7 9 15

mf

20 22 29

mf *f*

37 41

f *p*

47 57

mf *p*

67 77

ff

85 93

ff

102 111

120

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score for the Tuba part is written in bass clef. It begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 7. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *ff* are used throughout. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 7, 9, 15, 20, 22, 29, 37, 41, 47, 57, 67, 77, 85, 93, 102, 111, and 120 indicated. The piece concludes with a double bar line at measure 120.

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part 5 Eb (B.C.)
(Eb Tuba)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

6

7

9

15

mf

20

22

29

f

1.

37

2.

41

p

47

57

mf

67

ff

77

85

93

ff

102

111

120

Part 8
(Timpani)

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi
Im Trio das Lied
"Heute wollen wir marschieren"

The musical score for the Timpani part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a 4/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 7. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are written below the staff, starting from measure 41.

7 9 5 15
mf

20 22 7 29 3
f

37 41
f *p* Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei-nen neu-en

47
Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen We-ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. _____

57
mf

67 4

77 8
fz *fz*

93 4
ff

103 4
mf

113 4

121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part Mallets
(Glockenspiel)

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

f Hui Wäl-ler. Al-le - mol Hui Wäl-ler Al-le - mol Hui Wäl-ler A - lle - mol _____!

7 9 15
mf Ich bin der Bub vom Wes-ter - wald. *mf* Hol - la - hi - a, hol - la - hi - a - ho. _____

20 22 29 1.
mf Heut' muss ich fort von die-sem Ort *f* muss fort vom schö-nen We-ster - wald _____

37 2. 41
f Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen neu - en

47
Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt. _____

57
mf O Du schö - ner We - ster - wald. *p* Ü - ber Dei-nen Hö'h'n pfeift der

67
Wind so kalt, je - doch der klein-ste Son-nen - schein dringt tief ins Herz hi - nein. _____

77 *f*

85 *fz* *fz*

93 *ff*

103

113

121

Westerwaldlied "Heute wollen wir marschieren" mit Vorspiel

Part Drumset

für Anfängerorchester / for Beginning Band
(4 Parts + opt. Part + opt. Solo-Part)

Marc Leonardi

The musical score for the drumset part is written on a single staff with a treble clef. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 8, 12, 21, and 13 indicated above the staff. A 'Choral' section is marked between measures 8 and 12. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and beams. Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used throughout. There are also accents and slurs. The score ends with a double bar line.