

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied „Heute wollen wir marschier'n“

Neuausgabe der Original-Fassung (As-Dur) / Original Version (Ab-Dur)

Grad 4

Blasorchester / Wind Band

Joseph Neuhäuser
(1880 – 1949)

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von
Marc Leonardi





Joseph Neuhäuser (* 15.03.1890 Oberbrechen, + 23.03.1949 Limburg an der Lahn), dt. Komponist

Von 1904 bis 1907 besuchte er die Militärmusikerschule in Gelsenkirchen. Danach spielte er in verschiedenen Orchestern und war zwei Jahre Oboist beim 2. Lothringisches Pionier-Bataillon Nr. 20 in Metz, bevor er 1911 am Conservatoire de Paris zu studieren begann.

1914 musste er zum Militär, wo er ab 1916 Musikmeister an der Russlandfront war. Nach dem Ersten Weltkrieg machte Neuhäuser Karriere als Chorleiter und Komponist. Seine Werke waren schon damals in vielen Ländern Europas im Rundfunk zu hören.

Während der Zeit des NS-Regimes war Neuhäuser zeitweise Dozent an der Staatlichen Lehrerbildungsanstalt, obwohl er aufgrund seiner ablehnenden Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus und somit „politischer Unzuverlässigkeit“ aus der NSDAP ausgeschlossen wurde.¹

Westerwaldmarsch

Der Westerwaldmarsch wurde im Jahre 1935 von Josef Neuhäuser komponiert.

1934 hatte diesbezüglich die Kompositionsabteilung eines Limburger Musikhauses bei ihm angefragt, ob er ein altes, im Westerwald viel gesungenes Lied in einen Marsch umsetzen könne. Nachdem er zugesagt hatte, wurde ihm das Lied, das zuvor noch nie aufgezeichnet worden war, von einer jungen Westerwälderin vorgesungen.²

Josef Neuhäuser schrieb Text und Melodie auf.

Diese Geschichte hat der Sohn, Walter Neuhäuser (geb. 1926), als Augen- und Ohrenzeuge des Vorsingens, bestätigt. Entstanden ist das Lied in einem Lager des Freiwilligen Arbeitsdienstes (FAD, der im Hohen Westerwald Drainagearbeiten durchführte. Lagerleiter, Baumeister der Gemeinde Daaden (Landkreis Altenkirchen) und Sportlehrer sollen im November 1932 zusammengesessen und gemeinsam den Text verfasst haben. Dazu haben sie eine alte Westerwälder Melodie genommen, die gemäß dem Volksliedforscher Heinz Rölleke "im 19. Jahrhundert entstanden" ist (*Das große Buch der Volkslieder*, Köln, 1993, S. 286). 1935 komponierte Josef Neuhäuser den später weltbekannt gewordenen *Westerwaldmarsch*, in dem er im Trio (Mittelteil) die Melodie des im FAD entstandenen Westerwaldliedes verarbeitete.³

¹ Vgl. Wikipedia: [https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Neuhäuser_\(Komponist\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Joseph_Neuhäuser_(Komponist))

² Vgl. www.gemeinde-brechen.de/gemeinde/arbeitskreis-historisches-brechen/brechener-persoennlichkeiten/joseph-neuhaeuser

³ Vgl. https://www.lieder-archiv.de/o_du_schoener_westerwald-notenblatt_501700.html

„Oh du schöner Westerwald“

November 1932. Der „Westerwälder Wost“ pfiß und brauste über den Stegskopf, der höchsten Erhebung (655 m ü.N.N.) des rheinischen Westerwaldes. Hagelschauer und Sturmböen wechselten einander ab. Dazwischen kurze Sonnenblicke.

Wir saßen im Lager des freiwilligen Arbeitsdienstes am Stegskopf in der Nähe der Daadequelle. Die Emmerzhäuser nannten dieses Distrikt „Der Urwald“, denn vor der Zusammenlegung bestand keine Abfuhrmöglichkeit des Holzes in diesem Waldstück. Eine seltene Gebirgsform hatte sich hier angesiedelt, eine Fundgrube für Botaniker (das nebenbei).

Der Arbeitsdienst war für dringende Wegebau- und Dränagearbeiten eingesetzt. An diesem Tage waren des schlechten Wetters wegen die Arbeiten eingestellt und die junge Mannschaft ins Lager eingerückt. Da ich die Bauleitung der auszuführenden Arbeiten hatte, war ich an diesem Tage im Lager anwesend. In dem schlichten Zimmer des Lagerleiters saßen wir zu dritt. Lagerleiter Böhmer, der Sportlehrer Scharthauer und der Unterzeichnete. Man möchte fast sagen aus Langeweile entstand hier der Text des Liedes „O, du schöner Westerwald“. Wer nun eigentlich der Textverfasser war? Jeder gab sein Schärflein hinzu.

Die Verse „Und die Liesel und der Hans“ und „Ist das Tanzen dann vorbei“ haben ihre Ursache wie folgt: An einem der vorangegangenen Sonntage hatten Arbeitsdienstler im nahegelegenen Dorf Lippe an einer Tanzveranstaltung teilgenommen. Was war natürlicher, dass es wegen der Tänzerinnen, der Lipper Dorfschönheiten, zu einem Streit mit den Lipper Burschen kam. Diese Keilerei wurde dann auch im Lied festgehalten.

Wer nun die Melodie zu dem Lied sang, weiß ich heute nicht mehr. Auf jeden Fall wurde an demselben Nachmittag noch von der Mannschaft des Lied kräftig und mit Humor gesungen und auf dem Heimweg nach Daaden klang mir das Lied noch in den Ohren. Von uns, die wir an diesem Novembertag im Arbeitsdienstlager versammelt waren, hat niemand diesen Welterfolg des einfachen Liedchens geahnt.

Hier der Text des Liedes „Oh du schöner Westerwald“:

Heute wollen wir marschieren - Einen neuen Marsch probieren
In dem schönen Westerwald - Ja da pfeift der Wind so kalt.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald - Über deine Höhen pfeift der Wind so kalt
Jedoch der kleinste Sonnenschein - Dringt tief in's Herz hinein.

Und die Gretel und der Hans - Geh'n des Sonntags gern zum Tanz
Weil das Tanzen Freude macht - Und das Herz im Leibe lacht.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald...

Ist das Tanzen dann vorbei - Gib't's gewöhnlich Keilerei
Und dem Bursch' den das nicht freut - Man sagt der hat kein Schneid.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald...

Oh du schöner Westerwald - Bist ja weit und breit bekannt
Echte Menschen der Natur - Von Falschheit keine Spur.

Refrain:

Oh du schöner Westerwald...



Der „Freiwillige Arbeitsdienst“ baute sich eine Holzbaracke (rechts), in der später ein Fliegerlager untergebracht war.

Quelle: Willi Münker, Herdorf (Sieg)

Fotos: Archiv Marc Rosenkranz, Emmerzhausen

Westerwaldmarsch – Im Trio das Lied „Heute wollen wir marschier‘n“ (Josef Neuhäuser, 1880 – 1949)

Neuausgabe der Originalfassung, leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi
für Blasorchester / Wind Band - Grad 4

Die Originalausgabe wurde weitestgehend beibehalten, Korrekturen siehe entsprechende Seite. Fehlende, in der Originalausgabe nicht enthaltene Stimmen wurden ergänzt (Bass-Klarinette, Saxophone, F-Hörner, B Posaune, B Tuba etc.). Bb Piston wurde in Flügelhorn 1, Bb Trompete 4 wurde in Bb Trompete 3 eingegliedert, Posaune 3 (wie Bass-Stimme) gegen Posaune 4 getauscht.

Folgende Ausgaben sind erhältlich:

	Fassung / Version	Besetzung / Instrumentation		Grad	Tonart / Key Sign.
X	Westerwaldmarsch, im Trio das Lied "Heute wollen wir marschieren"	Blasorchester / Harmonieorchester / Wind Band	Original	4	As / Ab

Marc Leonardi, M.A.

Marc Leonardi, geb. 1971 in Dernbach/Westerwald, erhielt schon seit seiner frühen Jugend eine breit gefächerte musikalische Ausbildung in Akkordeon (bei Karlheinz Hanf), Trompete (bei Reinhold Sedlacek, 1. Trompeter im Heeresmusikkorps 300 Koblenz) und Klavier (bei Hugo Schuth, Lehrer an der Kreismusikschule Westerwald).

Erste Orchestererfahrung sammelte er im Akkordeonverein Da Capo Wirges e. V. und im Blasorchester der Freiwilligen Feuerwehr Meudt 1927 e. V. Darüber hinaus wirkte er durchgehend in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit.

Nach dem Abitur 1991 und anschließendem Wehrdienst absolvierte er 1992 – 1995 ein Studium an der Hochschule für Finanzen des Landes Rheinland-Pfalz in Edenkoben und erlangte den Abschluss „**Diplom-Finanzwirt (FH)**“.

Von 1992 bis 2002 war er im Kreismusikverband Westerwald als Kreisjugendmusikleiter für die musikalischen Belange der Jugend tätig. Seit 2002 ist er als Kreismusikleiter und Kreisdirigent des Kreismusikverbandes Westerwald für die Durchführung von Lehrgängen, Orchesterwochenenden, Workshops und Wertungsspielen verantwortlich. 1993/94 absolvierte er die Ausbildung zum nebenberuflichen Dirigenten im Landesmusikverband Rheinland-Pfalz (C3-Prüfung). Von 1997 bis 2004 studierte er neben seinem Beruf an der Universität Koblenz-Landau Musikwissenschaft und Musik bei Prof. Heinz-Anton Höhnen, Prof. Dr. Gerhard Hust, Prof. Dr. Albrecht Göbel und Prof. Dr. Petra Bockholdt. Am Klavier wurde er von Margit Molitor-Gold, an der Trompete von Inte Kedves ausgebildet. Ferner wirkte er 8 Semester lang im Collegium musicum vocale der Universität mit. An der Universität Koblenz-Landau erlangte Marc Leonardi folgende Abschlüsse:

- **1. Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen**

- **"Staatlich geprüfter Musiklehrer"**

- **"Magister Artium" (M.A.), Hauptfach Musikwissenschaft, Nebenfächer Geographie u. Soziologie**

Von 1993 bis 2006 war Marc Leonardi Dirigent des Jugendblasorchesters Meudt, von 1995 – 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg 1930 e.V., von 2006 – 2016 Dirigent des Musikkorps „Blau-Orange“ Frickhofen.

Seit 2003 leitet er das „Kreisorchester Westerwald“ (einmal jährlich stattfindendes Projektorchester), seit 2008 das Finanzverwaltungsorchester Rheinland-Pfalz.

Konzertreisen führten ihn u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und in die USA.

C Flute (Picc.)

Oboe

Bassoon

Es-Clar. = Flute

Bb Clarinet 1,2

Bb Clarinet 3

Bb Bass-Clarinet

Eb Alt Sax 1

Eb Alt Sax 2

Bb Tenor-Sax

Eb Bariton-Sax

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3,4

Bb Flügelhorn/Cornet 1

Bb Flügelhorn/Cornet 2

Bb Trumpet 1

Bb Trumpet 2

Bb Trumpet 3

C Trombone 1,2

C Trombone 3,4

Bb Tenorhorn (Bar.) 1

Bb Baritone 2,3

C Euphonium

C Bases

Lyra

Snare Drum

Bass Drum, Cym.

Westerwald-Marsch - Partitur

19

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

Es-Clar. = 3. Clar

Piston, 1. Clar. 8va

Piston, 1. Clar. 8va

Westerwald-Marsch - Partitur

38

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

1.

2.

p

f

2. Klar wie 1. Klar.

4. Trp. 2. Pos.

46

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

4. Trp. = 2. Pos.

54

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

64

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crmt. 1

Flgh/Crmt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

Westerwald-Marsch - Partitur

84

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen Wes - ter - wald, da pfeift der Wind so kalt.

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so kalt.

Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen Wes - ter - wald, da pfeift der Wind so kalt. *p*

2. Pos. Originalausgabe Rhythmus wie 4 Takte vorher = vermutl. falsch

Horn III/IV

Westerwald-Marsch - Partitur

Westerwald-Marsch - Partitur

114

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

Westerwald-Marsch - Partitur

130

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crmt. 1

Flgh/Crmt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

140

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

Horn I

Horn II/III

150

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

orig.

orig.

orig.

158

Fl. (Picc.)

Oboe

Bsn.

Clar. 1,2

Clar. 3

Bass-Cl.

Alt Sax 1

Alt Sax 2

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

F Hr. 1

F Hr. 2

F Hr. 3,4

Flgh/Crnt. 1

Flgh/Crnt. 2

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1,2

Trb. 3,4

Tenh (Bar) 1

Bar. 2,3

Euph.

Bass

Lyra

Sn. Dr.

B. Dr.

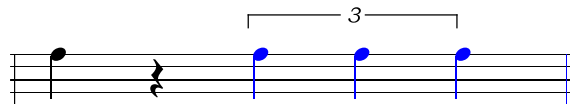
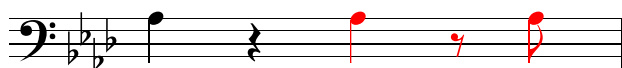
Westerwaldmarsch

Neuausgabe der Originalfassung von Josef Neuhäuser (1890 - 1949)

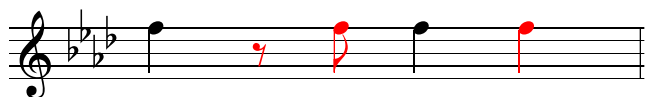
Leicht korrigiert von Marc Leonardi

Korrekturen: (links Originalausgabe vermutlich falsch, rechts vorgenommene Korrektur)

Takt 92 (= Trio Takt 19): Posaune II



Takt 136 (= Trio Takt 63): Flöte



Takt 136 (= Trio Takt 63): Trompete II



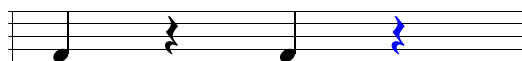
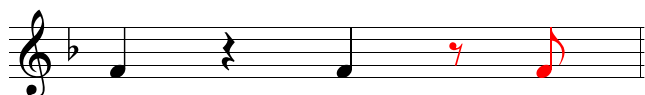
Takt 136 (= Trio Takt 63): Posaune IV



Takt 136 (= Trio Takt 63): Kleine Trommel



Takt 146 (= Trio Takt 73): Es Horn IV



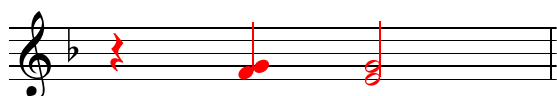
Takt 146 (= Trio Takt 73): Tenorhorn II/III



Takt 153 (= Trio Takt 80): Es Horn III/IV



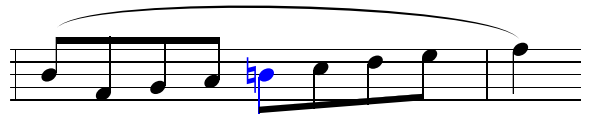
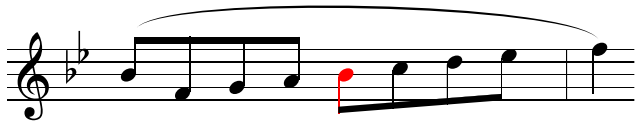
Takt 87 (= Trio Takt 14): Es Horn III/IV



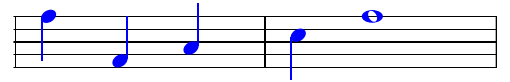
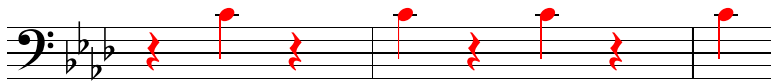
Takt 17: Piston (falls besetzt)



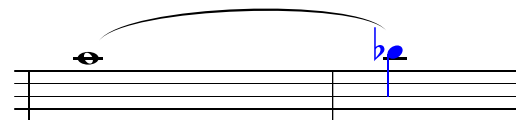
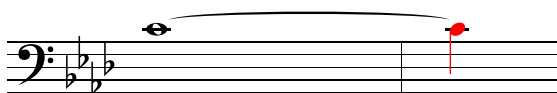
Takt 23: 3. Klar.



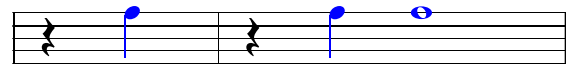
Takt 11/12: ad lib. 2. Pos. anpassen wie Takt 27/28



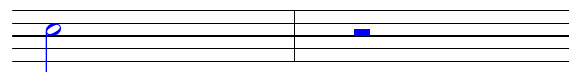
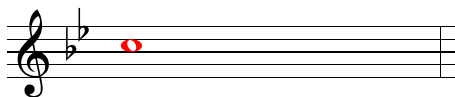
Takt 23/24: 1. Pos. Korrektur nach des



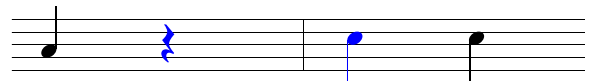
Takt 60/61: 2. Pos. as



Takt 57: 1. Trp. Halbe statt ganze Note



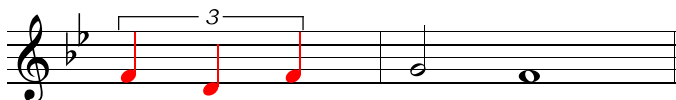
Takt 65: 2. Trp. Synkope weg



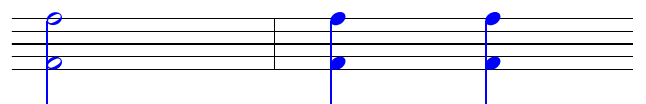
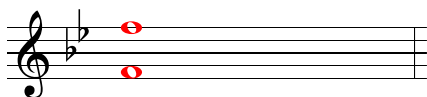
Takt 66-68: 3. Pos. g



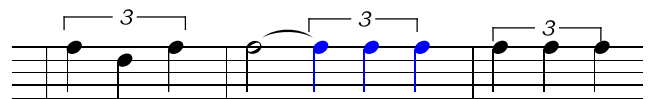
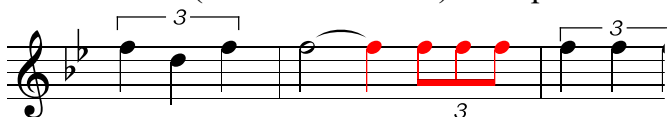
Takt 144 (= Trio Takt 71): 3. Trp. Triole ändern



Takt 155 (= Trio Takt 82): 1. + 3. Trp. rhythmisieren: Halbe + 2 Viertelnoten



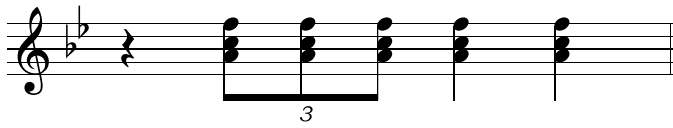
Takt 162/163 (= Trio Takt 89/90): 1. Trp. Triole ändern



Takt 92 (= Trio Takt 19): Trompete I



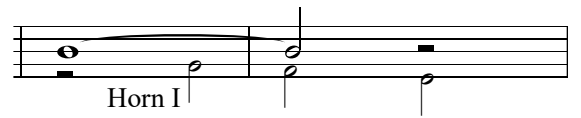
Trio Trompete I/II/III: alle Triolen-Achtel durch normale Achtel ersetzt, z. B. T. 32 ff., T. 84 ff.



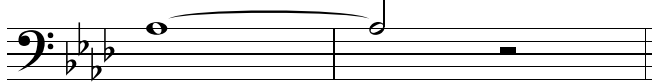
Takt 122 (= Trio Takt 49): Cornet I/II, Trp. I: Stichnoten, Verlagerung in neue Sax.-Stimmen



Takt 144/145 (= Trio Takt 71/72): Tenorhorn: Stichnoten Horn I hinzugefügt



Takt 144/145 (= Trio Takt 71/72): Bariton/Euphonium: Stichnoten Horn II/III hinzugefügt



Westerwaldmarsch – Im Trio das Lied „Heute wollen wir marschier’n“ (Josef Neuhäuser, 1880 – 1949)

Neuausgabe der Originalfassung, leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Stimmenverteilung / Parts

X	000 Komplettsatz		
X	001 Info		
X	002 Direktion/Partitur		
	003 Piccolo/Flute 3		
X	004 Flute 1		
	005 Flute 2		
X	006 Oboe 1		
	007 Oboe 2		
X	008 Bassoon 1		
X	009 Bassoon 2		
X	010 Es Clarinet		
X	011 Bb Clarinet 1		
X	012 Bb Clarinet 2		
X	013 Bb Clarinet 3		
	014 Eb Alto Clarinet		
X	015 Bb Bass Clarinet		
	016 Bb Sopran Sax		
X	017 Eb Alto Sax 1		
X	018 Eb Alto Sax 2		
X	019 Bb Tenor Sax		
X	020 Eb Bariton Sax		
X	021 F Horn 1	X	025 Eb Horn 1
X	022 F Horn 2	X	026 Eb Horn 2
X	023 F Horn 3	X	027 Eb Horn 3
	024 F Horn 4		028 Eb Horn 4
X	029 Bb Cornet 1		
X	030 Bb Cornet 2		
X	031 Bb Trumpet 1		
X	032 Bb Trumpet 2		
X	033 Bb Trumpet 3		
(x)	034 Bb Trumpet 4 (opt.)		
X	035 C Trombone 1	X	039 Bb Trombone 1
X	036 C Trombone 2	X	040 Bb Trombone 2
X	037 C Trombone 3	X	041 Bb Trombone 3
X	038 C Bass Trombone 4	X	042 Bb Bass Tromb.
			043 Bb Tromb 1 BC
			044 Bb Tromb 2 BC
			045 Bb Tromb 3 BC
			046 Bb Bass Trb. BC
X	047 Bb Bar./Tenh. 1 TC		
X	048 Bb Bariton/Euph. 2 TC		
X	049 Bb Tenorhorn 23 TC		
X	050 C Euphonium 1		052 Bb Euph 1 BC
	051 C Euphonium 2		053 Bb Euph 2 BC
X	054 String Bass / E-Bass		
X	055 C Basses		
X	056 Eb Basses BC		
X	057 Eb Basses TC		
	058 Bb Basses BC		
X	059 Bb Basses TC		
X	060 Timpani		
X	061 Mallet		
	062 Perc. 1 (Drum Set)	X	062 kl. Tr.
	063 Perc. 2	X	063 gr. Tr. / Cymb

Marc Leonardi Productions - Lieferbare Titel (Stand 2020)

Wäller Gruß – Konzertmarsch für Blasorchester von Marc Leonardi

X Choräle Folge I für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Allein zu Dir, Ach Gott und Herr, In allen meinen Taten, Hier liegt mein Sinn, Unser Herrscher, Alle Menschen müssen sterben u. a.)

X Choräle Folge II & III für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Aus tiefer Not, Ich will Dich lieben, Liebster Jesu, Allein Gott in der Höh, Wachet auf, Herr Deine Liebe, Ade zur Guten Nacht u. a.)

X Choräle Folge IV für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

17 Neuere Geistliche Lieder für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

5 Choräle aus der Sammlung "371 Choräle" von Johann Sebastian Bach, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

Internationale Weihnachten 7 Weihnachtslieder aus aller Welt, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

(Jingle Bells, Joy to the World, Deck the Halls, Gloria in Excelsis Deo, The First Noel, We wish you a Merry Christmas, Marsch der Könige)

Goldene Hits Bekannte Melodien, Spirituals & Evergreens

für 2 Trompeten oder 2 Flöten, Bearbeitung: Jean-Francois Michel, Marc Leonardi

All For Love (B. Adams, R. J. "Mutt" Lange and M. Kamen) – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

Endless Love – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

Mer losse de Dom en Kölle – Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester sowie Arr. für Akkordeon-Orchester/Akk-Solo von Marc Leonardi

Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“

Bearbeitung für Blasorchester / Wind Band von Marc Leonardi unter Verwendung des Original Trios aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt - Grad 3,5

Fanfare, Choral & Westerwaldlied

Erleichterte Fassung / Easy Version für Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

Westerwaldlied mit Vorspiel

Fassung für Anfänger-Orchester / Beginning Band - Grad 1,5

Ungarische Tänze Nr. 5 & 6 von Johannes Brahms, Arr. A. Abbas, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Säbeltanz von Aram Chatschaturjan, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Gruß an Schönberg – Marsch für Blasorchester von Marc Leonardi

La Morenita (Tango) von G.S. Mathis, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

Ouvertüre in C-Dur von Rudolf Würthner, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

Westerwald-MarschJosef Neuhäuser
(1890 - 1949)**Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"**Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Musical score for C Flute (Piccolo) of the **Westerwald-Marsch**, featuring the Trio section **"Heute wollen wir marschier'n"**. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of 66 measures. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation (accents, slurs), and trills. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 8, 14, 20, 26, 33, 39, 44, 50, 57, and 66 marked at the beginning of their respective staves.

Westerwald-Marsch - 2 - C Flute

Trio

74 *f* 16 8 *mf*

104

112 *f*

120 *fz fz f*

128 *ff*

134

140

146

152

158

Oboe

Westerwald-Marsch

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

8

15

22

29

36

44

51

58

66

Westerwald-Marsch - 2 - Oboe

Trio

74 *f* *p*

84

94 *mf* *p*

104

114 *f*

121 *f*

130 *ff*

139

146

156

The musical score is written for the Fagott / Bassoon 1 part. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Staff 1: Measure 1, dynamic *f*.
Staff 2: Measure 8, dynamic *p*.
Staff 3: Measure 15.
Staff 4: Measure 24.
Staff 5: Measure 32, dynamic *f*.
Staff 6: Measure 38, first and second endings.
Staff 7: Measure 46.
Staff 8: Measure 54, dynamic *p*.
Staff 9: Measure 62.
Staff 10: Measure 68, dynamic *f*.

74
Trio *f* *p*

83

94 *mf* *mp*

104

112 *ff*

118

126

130 *ff*

140

150

158

Detailed description of the musical score: The score is for the Fagott / Bassoon 1 part of the 'Westerwald-Marsch'. It consists of ten staves of music, numbered 74 to 158. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 2/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics are: *f* (forte) at measure 74, *p* (piano) at measure 74, *mf* (mezzo-forte) at measure 94, *mp* (mezzo-piano) at measure 94, *ff* (fortissimo) at measure 112, and *ff* (fortissimo) at measure 130. The score also includes slurs, triplets, and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes).

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

The musical score is written for Fagott / Bassoon 2 in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Measure numbers: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 44, 52, 60, 67.

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).

Rehearsal marks: 1. and 2. endings are indicated at measure 36.

Westerwald-Marsch - 2 - Fagott / Bassoon 2

74
Trio *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

115

122 *ff*

130

138

148

157

E♭ Clarinet

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

The musical score is written for E♭ Clarinet in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B♭). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. There are also trill ornaments indicated by a 'tr' symbol and wavy lines. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 20, 26, 33, 39, 44, 50, 57, and 66 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B♭ and E♭).

Westerwald-Marsch - 2 - Eb Clarinet

Trio

74 *f* *mf*

104

112 *f*

120 *fz* *fz* *f*

128 *ff*

134

140

146

152

158

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Clarinet 1

Trio

74 *f* *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen

83 neu - en Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen Wes - ter - wald, da pfeift der Wind so

92 kalt. *mf* O Du schö - ner We - ster - wald.

102 je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins

111 Herz hi - nein. *f*

120 *fz* *fz* *f*

128 *ff*

136

144

151

158

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
 Neuausgabe der Originalfassung,
 leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
 (1890 - 1949)

The musical score is written for Bb Clarinet 2 and consists of 72 measures. The key signature has two flats (Bb major), and the time signature is 2/4. The score includes the following features:

- Measures 1-7:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with accents.
- Measure 8:** A repeat sign is present.
- Measures 9-13:** Continues the melody with eighth and sixteenth notes.
- Measures 14-19:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over measures 15-16.
- Measures 20-25:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 26-32:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 33-38:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 39-43:** Includes a first ending (marked 1.) and a second ending (marked 2.). The second ending starts with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 44-48:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 49-53:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 54-59:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 60-66:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measures 67-72:** Ends with a forte (*f*) dynamic and a key signature change to Bb major.

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Clarinet 2

74 *f* *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen

83 neu - en Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der Wind so

92 kalt. *mf* O Du schö - ner Wes - ter - wald

102 *p* ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins

111 Herz hi - nein. *f*

120 *fz* *fz* *f*

127 *ff*

136

144

151

158

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
 Neuausgabe der Originalfassung,
 leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
 (1890 - 1949)

8

14

20

26

33

40

46

53

60

67

Trio

74 *f* *p*

83

92 *mf*

102

111 *f*

120 *fz* *fz* *f*

127 *ff*

136

144

152

158

Bb Bass Clarinet
(nicht im Originalsatz
=> Stimme ergänzt)

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

22

29

36

44

52

60

67

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Bass Clarinet

Trio

74

f

p

82

91

mf

100

108

ff

115

122

130

ff

138

148

157

E♭ Altsaxophon 1
(ergänzt von M. Leonardi)

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

The musical score is written for Eb Altsaxophone 1 in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte) at measures 1, 40, and 67, and *p* (piano) at measures 8, 54, and 60. There are also accents (>) and slurs throughout the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign at the final measure.

Westerwald-Marsch - 2 - Eb Alt-Saxophon 1

Trio

74 *f* *p*

83

92 *mf*

102 *p*

111 *f*

120 *fz* *fz*

126 *f* *ff*

134

142

150

158

E♭ Altsaxophon 2
(ergänzt von M. Leonardi)

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

8

14

21

27

34

40

47

54

60

67

f

p

f

p

f

Westerwald-Marsch - 2 - Eb Alt-Saxophon 2

Trio

74 *f* *p*

83

92 *mf*

102 *p*

111 *f*

120 *fz* *fz*

126 *f* *ff*

134

141

150

158

Bb Tenorsaxophon
(ergänzt von M. Leonardi)

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

The musical score is written for Bb Tenorsaxophon in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. There are also accents (>) and a crescendo/decrescendo hairpin. A first and second ending bracket is present between measures 38 and 45. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).

(c) Copyright MMXX by MLP Marc Leonardi, Meudt, Germany - Abdruck und Vervielfältigung nur mit Genehmigung

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Tenor-Saxophon

74 *f* *p*

83

92 *mf* Horn III/IV

102

109 *ff*

116

122 *fz* *fz*

128 *ff*

135

142

150

158

E♭ Bariton-Saxophon
(ergänzt von M. Leonardi)

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

The musical score is written for Eb Baritone Saxophone in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B♭). The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff begins with a piano (p) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff starts with a forte (f) dynamic. The sixth staff begins with a forte (f) dynamic. The seventh staff starts with a forte (f) dynamic. The eighth staff begins with a piano (p) dynamic. The ninth staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tenth staff begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff begins with a piano (p) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff starts with a forte (f) dynamic. The sixth staff begins with a forte (f) dynamic. The seventh staff starts with a forte (f) dynamic. The eighth staff begins with a piano (p) dynamic. The ninth staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tenth staff begins with a forte (f) dynamic.

Trio

74 *f*

81

88

96

104

112 *ff*

118

126 *ff*

134

142

150

158

p

The musical score is written for Eb Baritone Saxophone. It begins at measure 74 with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic at measure 112. The score continues with various rhythmic patterns, including triplets (marked with '3' and a slur) and accents (marked with '>'). The dynamics fluctuate, with a fortissimo (*ff*) section around measure 126. The piece concludes at measure 158 with a final cadence.

Westerwald-Marsch

F Horn 1

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

10

18

26

34

42

50

58

66

Trio

74 *f* *p*

83

92 *mf*

101

110 *f*

118 *fz* *fz*

126 *f*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

F Horn 2

10

18

26

34

42

50

58

66

(c) Copyright MMXX by MLP Marc Leonardi, Meudt, Germany - Abdruck und Vervielfältigung nur mit Genehmigung

Trio

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

109 *f*

118 *fz* *fz*

126 *f*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

F Horn 3 & 4

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

10

18

26

34

42

50

58

66

f

p

f

1. 2.

Westerwald-Marsch - 2 - F Horn 3 & 4

Trio

74 *f* *p*

83

92 *mf*

101

110 *f*

118 *fz* *fz*

126 *f* *ff*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

Es Horn 1

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

10

18

26

34

42

50

58

66

Trio

74 *f* *p*

83

92 *mf*

101

110 *f*

118 *fz* *fz*

126 *f*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

Es Horn 2

The musical score for Es Horn 2 is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic marking and includes accents on several notes. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 18. The fourth staff starts at measure 26 and ends with a *f* dynamic marking. The fifth staff starts at measure 34 and includes first and second endings. The sixth staff starts at measure 42 and begins with a *f* dynamic marking. The seventh staff starts at measure 50. The eighth staff starts at measure 58 and begins with a *p* dynamic marking. The ninth staff starts at measure 66 and includes a *f* dynamic marking and accents. The score concludes with a double bar line.

Trio

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

109 *f*

118 *fz* *fz*

126 *f*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

Es Horn 3 & 4

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

10

18

26

34

42

50

58

66

f

p

f

1. 2.

Westerwald-Marsch - 2 - Es Horn 3 & 4

Trio

The musical score is written for a Trio part, likely for three horns, in a key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. The score consists of ten staves, each representing a measure number from 74 to 158. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes a variety of musical figures, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and ties. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The score is written for a Trio part, likely for three horns, in a key of B-flat major (one flat) and 2/4 time. The score consists of ten staves, each representing a measure number from 74 to 158. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes a variety of musical figures, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and ties. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 2/4.

74 *f* *p*

83

92 *mf*

101

110 *f*

118 *fz*

126 *f* *ff*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch**Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"**

Josef Neuhäuser

(1890 - 1949)

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

The musical score is written for Bb Flügelhorn / Cornet 1 in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Piston, 1. Trp. / Flgh., ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!). The piece is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 21, 27, 33, 40, 47, 54, 60, and 67 marked at the beginning of their respective staves. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (Bb).

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Flügelhorn / Cornet 2

74 *f* *ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!*
Trio *p* Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen

83 neu - en Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen Wes - ter - wald, da pfeift der Wind so

92 kalt. *mf* O Du schö - ner We - ster - wald.

102 *p* Ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins

111 Herz hi - nein. *f* *ad lib. nur Holz*

120 2. Clar. *fz* *fz*

126 *f* *ff*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Flgh. 1

f

8

p

14

21

27

34

40

1. 2.

f

47

54

ad lib. tacet, wenn Holz besetzt

p

60

67

f

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Flügelhorn / Cornet 2

74 *f* *p* *tacet, wenn Holz besetzt!*
Trio Heu - te wol - len wir mar - schier'n, ei - nen

83
neu - en Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen We - ster - wald, da pfeift der

91
Wind so kalt. *mf* O Du schö - ner Wes - ter - wald ,

102 *p*
ü - ber Dei - nen Höh'n pfeift der Wind so kalt, je - doch der klein - ste Son - nen - schein dringt tief ins

111
Herz hi - nein. *f*

120 3. Clar. *fz*

126 *f* *ff*

134

141

150

158

Westerwald-Marsch

Bb Trumpet 1

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

8 *p* Piston, 1. Clar 8va

14 Piston, 1. Clar 8va

20

26 Piston, 1. Clar 8va

33

40 1. 2. *f*

46

54 1. Cornet *p* *p*

60

68 *f*

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Trumpet 1

74 *f* *p* *ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!*
Trio Heu-te wol-len wir mar - schier'n, ei - nen

83 neu - en Marsch pro - bier'n, durch den schö - nen Wes - ter - wald, da pfeift der Wind so

92 kalt. *p*

99 orig. *p*

107 orig. *mf*

114 *f*

122 1. Clar. 8va *fz* *f*

130 *ff*

138

145

152 orig.

159 orig.

Westerwald-Marsch

Bb Trumpet 2

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

Original: b'
Empfehl.: f'

Original: a'
Empfehl.: f'

Original: b'
Empfehl.: f'

Original: halbe Note c'' als Synkope
Empfehl.: Viertel-Pause + Viertel-Note c''

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Trumpet 2

Trio

74 *f* *ad lib. tacet, wenn Holz besetzt!*
p Heu-te wol-len wir mar - schier'n,

82 ei-nen neu-en Marsch pro - bier'n, durch den schö-nen Wes-ter - wald, da pfeift der

91 Wind so kalt.

98 *p*

105 orig. *fz* orig. *fz*

114 *f*

122 *fz* *fz* *f*

130 *ff*

137

144

151 orig.

159 orig.

Westerwald-Marsch

Bb Trumpet 3 (& 4)

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Josef Neuhäuser

(1880 - 1949)

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

8

16

25

33

40

46

53

60

67

kl. Noten = 4. Trp.

kl. Noten = 4. Trp.

f

p

f

p

f

p

f

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Trumpet 3 (& 4)

74 *f* *p* Horn, Pos.

82

90

98 *p* orig. 3

106 orig. 3

114 *f*

122 *fz* *fz* *f*

130 *ff* 3. Pos.

137

144

151 orig. 3

158

Westerwald-Marsch

Bb Trumpet 3 (& 4)

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Josef Neuhäuser

(1880 - 1949)

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

8

16

25

33

40

46

53

60

67

kl. Noten = 4. Trp.

kl. Noten = 4. Trp.

f

p

f

p

f

p

f

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Trumpet 3 (& 4)

74 *f* *p* Horn, Pos.

82

90

98 *p* orig. 3

106 orig. 3

114 *f*

122 *fz* *fz* *f*

130 *ff* 3. Pos.

137

144

151 orig. 3

158

Westerwald-Marsch

Bb Trumpet 4

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

8

p

16 kl. Noten = Trp. 3 kl. Noten = Trp. 3

25

33

40 1. 2. Trp. 3 *p* *f*

46

53 Trp. 3 *p*

60 Trp. 3

67 *f*

Westerwald-Marsch - 2 - Bb Trumpet 4

Trio

74 *f* *p* Horn, Pos.

82

90

98 *p* orig.

106 orig.

114 *f*

122 *fz* *fz* *f*

130 *ff*

137

144

151 orig.

158 orig.

Westerwald-MarschJosef Neuhäuser
(1890 - 1949)**Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"**Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

8

15

23

31

38

45

52

59

66

f

p

f

Westerwald-Marsch - 2 - C Trombone 1

Trio

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

116

123

130 *ff*

139

150

158

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

f

8

ad lib. Stichnoten wie Takt 27/28

15

22

31

f

38

1. 2.

f

45

52

p

59

Original f = Tromb. 3

66

f

74
Trio *f* *p*

83

91
2. Pos. Originalausgabe Rhythmus
wie 4 Takte vorher (T. 88) = vermutl. falsch
mf

100

108
ff

116

123

130
ff

139

149

158

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

8

15

22

29

35

43

51

59

66

73
Trio *f* *p*

81

90 *mf*

99

108 *ff*

116

123 *ff*

131

139

147

156

C Trombone 4 (orig. 3)
(Bass Line)

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

22

29

36

44

52

60

67

Westerwald-Marsch - 2 - C Trombone 4 (orig. 3) - Bass Line

74
Trio *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

115

122 *ff*

130

138

148

157

Detailed description of the musical score: The score is for the C Trombone 4 part (original 3) of the Westerwald-Marsch, measures 74 to 157. It is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte) at measure 74, *p* (piano) at measure 75, *mf* (mezzo-forte) at measure 91, and *ff* (fortissimo) at measures 108 and 122. There are also accents, slurs, and triplets. The piece ends with a double bar line at measure 157.

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

23

31

38

45

52

59

66

f

f

p

f

Westerwald-Marsch - 2 - B Trombone 1

Trio

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

116

123

130 *ff*

139

150

158

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

ad lib. Stichnoten wie Takt 27/28

15

22

31

38

45

52

59

Original g = Tromb. 3

66

Westerwald-Marsch - 2 - B Trombone 2

Trio

74 *f* *p*

83

2. Pos. Originalausgabe Rhythmus
wie 4 Takte vorher (T. 88) = vermutl. falsch

91 *mf*

100

108 *ff*

116

123

130 *ff*

139

149

158

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
 Neuausgabe der Originalfassung,
 leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
 (1890 - 1949)

8

15

22

29

35

43

51

59

66

Westerwald-Marsch - 2 - B Trombone 3 (orig. 4)

Trio

73 *f* *p*

81

90 *mf*

99

108 *ff*

116

123 *ff*

131

139

147

156

B Trombone 4 (orig. 3)
(Bass Line)

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

22

29

36

44

52

60

67

Westerwald-Marsch - 2 - B Trombone 4 (orig. 3) - Bass Line

Trio

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

115

122

130 *ff*

138

148

157

B Tenorhorn 1
(B Baritone 1)

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuauflage der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

23

31

38

45

52

59

67

f

p

1. 2.

f

p

f

Westerwald-Marsch - 2 - B Tenorhorn 1

Trio

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

116

123

130 *ff*

139 Horn I

148

157

Detailed description: This is a musical score for the B Tenorhorn 1 part of the 'Westerwald-Marsch', measures 74 to 157. The music is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics: *f* (forte) at measure 74, *p* (piano) at measure 75, *mf* (mezzo-forte) at measure 91, and *ff* (fortissimo) at measures 108 and 130. There are also articulations such as 'Trio' at measure 74, slurs, and triplets (indicated by a '3' over a group of notes). The Horn I part begins at measure 139. The score ends at measure 157 with a double bar line.

B Bariton
(B Euphonium)

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

23

31

38

45

52

59

67

Westerwald-Marsch - 2 - B Bariton / Euphonium

Trio

The musical score is written for a B Bariton / Euphonium part. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics, articulations, and melodic lines. Measures 74-75 start with a forte (*f*) dynamic. Measures 76-77 contain triplet markings. Measures 78-79 end with a piano (*p*) dynamic. Measures 82-90 continue with a moderate dynamic. Measures 91-92 start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 100-107 feature a long melodic line with a slur. Measures 108-109 start with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 116-122 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 123-129 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 130-138 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 139-147 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 148-157 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score ends with a double bar line at measure 158.

74 *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

116

123

130 *ff*

139

148

158

Horn II/III

Bb Bariton / Euphonium 2 & 3
(Bb Tenorhorn 2 & 3)

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1880 - 1949)

8

15

23

30

37

44

51

58

66

Trio

74 *f* *p*

82

89 *mf*

96

104

112 *ff*

119

126 *ff*

134

142

150

158

C Bariton
(C Euphonium)

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

23

31

38

45

52

59

67

Westerwald-Marsch - 2 - C Bariton / Euphonium

74
Trio *f* *p*

82

91 *mf*

100

108 *ff*

116

123

130 *ff*

139

Horn II/III

148

158

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

22

30

37

44

52

59

67

74

Trio

f

p

81

88

96

104

112

ff

118

126

3 3

ff

134

142

150

158

Eb Tuba B.C.

Westerwald-Marsch
Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

The musical score is written for Eb Tuba B.C. in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). There are also first and second endings indicated by bracketed measures. The score is a single melodic line for the tuba part.

8

15

22

30

37

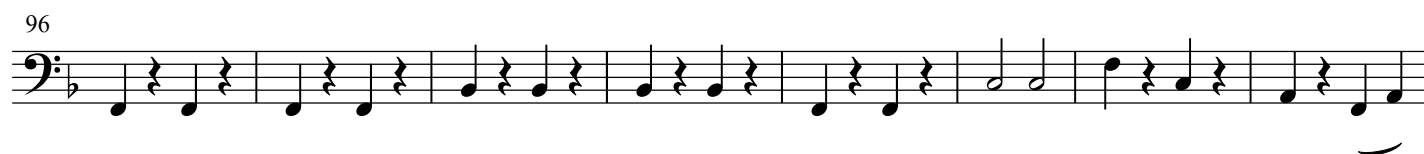
44

52

59

67

74 Trio



Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

The musical score is written for Eb Tuba T.C. and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic marking. The melody begins with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes.
- Staff 2:** Starts at measure 8 with a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 3:** Starts at measure 15. The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 4:** Starts at measure 22. The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 5:** Starts at measure 30 with a forte (*f*) dynamic marking. The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 6:** Starts at measure 37. It includes first and second endings (1. and 2.) and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 7:** Starts at measure 44. The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 8:** Starts at measure 52. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a repeat sign.
- Staff 9:** Starts at measure 59. The melody continues with quarter notes and eighth notes.
- Staff 10:** Starts at measure 67 with a forte (*f*) dynamic marking. The melody continues with quarter notes and eighth notes.

Westerwald-Marsch - 2 - Eb-Tuba T.C.

Trio

74 *f* *p*

81

88

96

104

112 *ff*

118

126 *ff*

134

142

150

158

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"
Neuausgabe der Originalfassung,
leicht korrigiert mit ergänzten Stimmen von Marc Leonardi

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

8

15

22

30

37

44

52

59

67

Westerwald-Marsch - 2 - B-Tuba

Trio

74 *f* *p*

81

88

96

104

112 *ff*

118

126 *ff*

134

142

150

158

S. D.
B. D., Cym.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

S. D.
B. D.

Trio
S. D.
B. D.

Westerwald-Marsch - 2 - Schlagzeug

84

S. D.

B.D.

94

S. D.

B.D.

104

S. D.

B.D.

114

S. D.

B.D.

122

S. D.

B.D.

130

S. D.

B.D.

137

S. D.

B.D.

143

S. D.

B.D.

150

S. D.

B.D.

158

S. D.

B.D.

Westerwald-Marsch

Im Trio das Lied "Heute wollen wir marschier'n"

Josef Neuhäuser
(1890 - 1949)

The musical score is written for two parts: Lyra (solo) and Trio (ensemble). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score consists of 15 staves of music, with measure numbers 9, 17, 27, 36, 46, 55, 64, 74, 84, 96, 109, 121, 130, 142, and 155 marked at the beginning of their respective staves. The Lyra part is written on a single staff, while the Trio part is written on a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also accents (>) and slurs. A first and second ending is marked between measures 36 and 46. The score ends with a double bar line at measure 155.

Lyra

9

17

27

36

46

55

64

74

Trio

84

96

109

121

130

142

155

f

p

f

ff

1. 2.