

# **Gruß an Schönberg**

## **(Marsch)**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Grad 3

Blasorchester / Wind Band

Marc Leonardi



(Bild: Kirche und Pfarrhaus in Höhn-Schönberg, Westerwald – Zeichnung im Dorfgemeinschaftshaus, fotografiert von Marc Leonardi im August 2019)



## Gruß an Schönberg (Marsch)

### gewidmet dem MV Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Der Marsch „Gruß an Schönberg“ wurde von Marc Leonardi komponiert und dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg e.V. und den Schönberg-Treffen gewidmet.

Marc Leonardi war von 1995 bis 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg. Im Jahre 2014 fand ein Treffen von Abordnungen aller Orte mit Namen „Schönberg“, das sogenannte „Schönberg-Treffen“ in Schönberg/Bayern statt. Dazu kamen auch Musikkapellen aus vielen „Schönbergs“ zusammen. Die großartige Stimmung und die tolle Gemeinschaft aller Beteiligten des Festes inspirierte den Komponisten, einen gemeinsamen Marsch für diese regulär stattfindenden Treffen zu schreiben.

## Marc Leonardi, M.A.

Marc Leonardi, geb. 1971 in Dernbach/Westerwald, erhielt schon seit seiner frühen Jugend eine breit gefächerte musikalische Ausbildung in Akkordeon (bei Karlheinz Hanf), Trompete (bei Reinhold Sedlacek, 1. Trompeter im Heeresmusikkorps 300 Koblenz) und Klavier (bei Hugo Schuth, Lehrer an der Kreismusikschule Westerwald).

Erste Orchestererfahrung sammelte er im Akkordeonverein Da Capo Wirges e. V. und im Blasorchester der Freiwilligen Feuerwehr Meudt 1927 e. V. Darüber hinaus wirkte er durchgehend in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit.

Nach dem Abitur 1991 und anschließendem Wehrdienst absolvierte er 1992 – 1995 ein Studium an der Hochschule für Finanzen des Landes Rheinland-Pfalz in Edenkoben und erlangte den Abschluss „**Diplom-Finanzwirt (FH)**“.

Von 1992 bis 2002 war er im Kreismusikverband Westerwald als Kreisjugendmusikleiter für die musikalischen Belange der Jugend tätig. Seit 2002 ist er als Kreismusikleiter und Kreisdirigent des Kreismusikverbandes Westerwald für die Durchführung von Lehrgängen, Orchesterwochenenden, Workshops und Wertungsspielen verantwortlich. 1993/94 absolvierte er die Ausbildung zum nebenberuflichen Dirigenten im Landesmusikverband Rheinland-Pfalz (C3-Prüfung). Von 1997 bis 2004 studierte er neben seinem Beruf an der Universität Koblenz-Landau Musikwissenschaft und Musik bei Prof. Heinz-Anton Höhnen, Prof. Dr. Gerhard Hust, Prof. Dr. Albrecht Göbel und Prof. Dr. Petra Bockholdt. Am Klavier wurde er von Margit Molitor-Gold, an der Trompete von Inte Kedves ausgebildet. Ferner wirkte er 8 Semester lang im Collegium musicum vocale der Universität mit. An der Universität Koblenz-Landau erlangte Marc Leonardi folgende Abschlüsse:

- **1. Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen**

- "Staatlich geprüfter Musiklehrer"

- "**Magister Artium" (M.A.), Hauptfach Musikwissenschaft, Nebenfächer Geographie u. Soziologie**

Von 1993 bis 2006 war Marc Leonardi Dirigent des Jugendblasorchesters Meudt, von 1995 – 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg 1930 e.V., von 2006 – 2016 Dirigent des Musikkorps „Blau-Orange“ Frickhofen.

Seit 2003 leitet er das „Kreisorchester Westerwald“ (einmal jährlich stattfindendes Projektorchester), seit 2008 das Finanzverwaltungsorchester Rheinland-Pfalz.

Konzertreisen führten ihn u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und in die USA.



**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Sheet music for orchestra and percussion. The score consists of 20 staves, each with a dynamic marking of *f* (fortissimo) at the beginning. The instruments listed on the left are:

- Piccolo
- Flute I/II
- Oboe
- Bassoon
- Clarinet I (Bb)
- Clarinet II/III (B)
- Bass-Clarinet (Bb)
- Alto Sax (Eb)
- Tenor-Sax (Bb)
- Bariton-Sax (Eb)
- Horn I Melodie
- Horn I-III (F)
- Cornet I (Bb)
- Cornet II (Bb)
- Trumpet III (Bb)
- Trombone I/II (C)
- Trombone III (C)
- Baritone I (Bb)
- Euphonium (C)
- Basses (C)
- Mallets
- Drums
- Timpani

The music features a series of rhythmic patterns primarily consisting of eighth and sixteenth notes. Measure 10 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measures 11 and 12 feature grace notes and slurs. Measures 13 and 14 show sustained notes with grace notes. Measures 15 and 16 conclude with a dynamic marking of *mf*. Measures 17 through 20 include dynamic markings of *mf*, *mf*, *mf*, and *mf* respectively. Measure 21 concludes with a dynamic marking of *mf*.

6

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

11

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

16

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

21

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

ff

1. x tacet

f

26

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

32

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

38

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

43

Picc. *mp*

Fl. I/II Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar

Oboe *mp*

Bsn. *mp*

Clar. I *mp*

Clar. II/III *mp*

Bass-Cl. *mp*

Alto Sax *mp*

Ten.-Sax. *mp*

Bar.-Sax. *mp*

Hr. I *mp*

Hr. I-III *mp*

Crnt. I Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar

Crnt. II Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar

Trp. III Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar

Trb. I/II *mp*

Trb. III *mp*

Bar. I *mp*

Euph. *mp*

Bass *mp*

Mlts. *mp*

Drums *mp*

Timp. *mp*



55

Picc.

Fl. I/II Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

Crnt. II Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

Trp. III Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

61

Picc.

Fl. I/II  
man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I  
man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Crnt. II  
man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Trp. III  
man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

67

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

**Grandioso**

75

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Cmnt. I

Cmnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

*f* obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

81

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

1. obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

87

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

93

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

## **Gruß an Schönberg (Marsch)**

(Marc Leonardi)

### **Stimmenverteilung / Parts**

- |                             |                      |                     |  |
|-----------------------------|----------------------|---------------------|--|
| X 000 Komplettsatz          |                      |                     |  |
| X 001 Info                  |                      |                     |  |
| X 002 Direktion/Partitur    |                      |                     |  |
| X 003 Piccolo/Flute 3       |                      |                     |  |
| X 004 Flute 1               |                      |                     |  |
| 005 Flute 2                 |                      |                     |  |
| X 006 Oboe 1                |                      |                     |  |
| 007 Oboe 2                  |                      |                     |  |
| X 008 Bassoon 1             |                      |                     |  |
| 009 Bassoon 2               |                      |                     |  |
| X 010 Es Clarinet           |                      |                     |  |
| X 011 Bb Clarinet 1         |                      |                     |  |
| X 012 Bb Clarinet 2         |                      |                     |  |
| X 013 Bb Clarinet 3         |                      |                     |  |
| 014 Eb Alto Clarinet        |                      |                     |  |
| X 015 Bb Bass Clarinet      |                      |                     |  |
| 016 Bb Sopran Sax           |                      |                     |  |
| X 017 Eb Alto Sax 1         | X 025 Eb Horn 1      |                     |  |
| X 018 Eb Alto Sax 2         | X 026 Eb Horn 2      |                     |  |
| X 019 Bb Tenor Sax          | X 027 Eb Horn 3      |                     |  |
| X 020 Eb Bariton Sax        | 028 Eb Horn 4        |                     |  |
| X 021 F Horn 1              | X 025 Eb Horn 1      |                     |  |
| X 022 F Horn 2              | X 026 Eb Horn 2      |                     |  |
| X 023 F Horn 3              | X 027 Eb Horn 3      |                     |  |
| 024 F Horn 4                | 028 Eb Horn 4        |                     |  |
| 029 Bb Cornet 1             |                      |                     |  |
| 030 Bb Cornet 2             |                      |                     |  |
| X 031 Bb Trumpet 1          |                      |                     |  |
| X 032 Bb Trumpet 2          |                      |                     |  |
| X 033 Bb Trumpet 3          |                      |                     |  |
| 034 Bb Trumpet 4 (opt.)     |                      |                     |  |
| X 035 C Trombone 1          | X 039 Bb Trombone 1  | X 043 Bb Tromb 1 BC |  |
| X 036 C Trombone 2          | X 040 Bb Trombone 2  | X 044 Bb Tromb 2 BC |  |
| X 037 C Trombone 3          | X 041 Bb Trombone 3  | X 045 Bb Tromb 3 BC |  |
| 038 C Bass Trombone 4       | 042 Bb Bass Tromb.   | 046 Bb Bass Trb. BC |  |
| X 047 Bb Bar./Tenh. 1 TC    |                      |                     |  |
| X 048 Bb Bariton/Euph. 2 TC |                      |                     |  |
| X 049 Bb Tenorhorn 23 TC    |                      |                     |  |
| X 050 C Euphonium 1         | X 052 Bb Euph 1 BC   |                     |  |
| 051 C Euphonium 2           | 053 Bb Euph 2 BC     |                     |  |
| X 054 String Bass / E-Bass  |                      |                     |  |
| X 055 C Basses              |                      |                     |  |
| X 056 Eb Basses BC          |                      |                     |  |
| X 057 Eb Basses TC          |                      |                     |  |
| X 058 Bb Basses BC          |                      |                     |  |
| X 059 Bb Basses TC          |                      |                     |  |
| X 060 Timpani               |                      |                     |  |
| X 061 Mallet                |                      |                     |  |
| 062 Perc. 1 (Drum Set)      | X 062 kl. Tr.        |                     |  |
| 063 Perc. 2                 | X 063 gr. Tr. / Cymb |                     |  |



## **Marc Leonardi Productions - Lieferbare Titel (Stand 2020)**

**Wäller Gruß** – Konzertmarsch für Blasorchester von Marc Leonardi

**X Choräle Folge I** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Allein zu Dir, Ach Gott und Herr, In allen meinen Taten, Hier liegt mein Sinn, Unser Herrscher, Alle Menschen müssen sterben u. a.)

**X Choräle Folge II & III** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Aus tiefer Not, Ich will Dich lieben, Liebster Jesu, Allein Gott in der Höh, Wachet auf, Herr Deine Liebe, Ade zur Guten Nacht u. a.)

**X Choräle Folge IV** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

**17 Neuere Geistliche Lieder** für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

**5 Choräle aus der Sammlung "371 Choräle" von Johann Sebastian Bach**, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

**Internationale Weihnachten** 7 Weihnachtslieder aus aller Welt, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

(Jingle Bells, Joy to the World, Deck the Halls, Gloria in Excelsis Deo, The First Noel, We wish you a Merry Christmas, Marsch der Könige)

**Goldene Hits Bekannte Melodien, Spirituals & Evergreens**

für 2 Trompeten oder 2 Flöten, Bearbeitung: Jean-Francois Michel, Marc Leonardi

**All For Love** (B. Adams, R. J. "Mutt" Lange and M. Kamen) – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

**Endless Love** – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

**Mer losse de Dom en Kölle** – Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Westerwald-Marsch** von Joseph Neuhäuser, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester sowie Arr. für Akkordeon-Orchester/Akk-Solo von Marc Leonardi

**Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“**

Bearbeitung für Blasorchester / Wind Band von Marc Leonardi unter Verwendung des Original Trios aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt - Grad 3,5

**Fanfare, Choral & Westerwaldlied**

Erleichterte Fassung / Easy Version für Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

**Westerwaldlied mit Vorspiel**

Fassung für Anfänger-Orchester / Beginning Band - Grad 1,5

**Ungarische Tänze Nr. 5 & 6** von Johannes Brahms, Arr. A. Abbas, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Säbeltanz** von Aram Chatschaturjan, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

**Gruß an Schönberg** – Marsch für Blasorchester von Marc Leonardi

**La Morenita (Tango)** von G.S. Mathis, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

**Ouvertüre in C-Dur** von Rudolf Würthner, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi



ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

## Piccolo

Marc Leonardi

8 *f* *mf*  
 15 *f* *mf* 1. 2.  
 22 *cresc. poco a poco*  
 29  
 36 1. 2. *Trio* *f*  
 43 *mp* Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land.  
 die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.  
 51 1. Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl-ler!)  
 59 2.  
 Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.  
 67 *f*  
 75 *Grandioso* *f*  
 83 1.  
 91 2.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

C Flute

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

*f*

8 *mf*

15 *mf*

22 *cresc pppoooooppoooo*

29

36 *Trio* *f*

43 *mp* Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land.

51 *Fröh-lich* wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl-ler!)

59 *Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.*

67 *f*

75 *Grandioso* *f*

83 *1.*

91 *2.*

Oboe

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 12 staves of music for Oboe. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 36 and 67. The time signature varies between common time and 3/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *mp*, and *p*. Performance instructions like *1.* and *2.* are present in several staves. A section labeled "Trio" appears in staff 36. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.

Fagott / Bassoon

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

1. x tacet

16

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f

mf

ff

mp

f

f

1.

2.

Trio

1.

2.

3.

ff

f

1.

2.

3.

1.

2.

3.

1.

2.

3.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Bb Clarinet 1

*f*

8 *f* *mf*

15 *f* *mf*

*cresc. poco a poco* -----

22

29

36 *Trio* *f*

43 *mp*

51 1. 2.

59 2.

67 *f* obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

75

83 1. obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

91 2.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Bb Clarinet 2

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

**Bb Clarinet 2**

The musical score consists of 14 staves of music for Bb Clarinet 2. The key signature changes frequently, including sections in C major, F major, G major, and A major. Dynamics include **f**, **mf**, **mf**, **f**, **mp**, and **f**. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions include **Trio** (at measure 36) and **cresc. poco a poco** (at measure 22). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, 91.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Bb Clarinet 3

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

**Bb Clarinet 3**

The musical score consists of 12 staves of music for Bb Clarinet 3. The key signature varies throughout the piece, including G major, F major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F major, E major, D major, and C major. The time signature is mostly common time. Dynamics include **f**, **mf**, **mp**, **cresc. poco a poco**, and **Trio**. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like '1.' and '2.' are used to indicate different endings or variations.

Bb Bass Clarinet

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 14 staves of music for Bb Bass Clarinet. The key signature varies throughout the piece, including G major, E minor, A minor, D major, and C major. The time signature is common time (indicated by 'c'). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *mp*, and *Trio*. Performance instructions like '3' over groups of three notes and '1.' and '2.' in brackets above certain staves are also present. The piece begins with a melodic line in G major, transitions through various keys, and concludes with a final section in C major.

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

ENTWURF / TESTVERSION  
**Gruß an Schönberg**  
Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen  
Marc Leonardi

Eb Alt Saxophon 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

*cresc. poco a poco*

Trio

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for Eb Alto Saxophone. The key signature changes throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# major, E major, D major, and C major. The time signature is common time (C). The music includes various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Articulations include accents, staccato dots, and slurs. Performance instructions include *cresc. poco a poco* (measures 24-25), *Trio* (measure 36), and endings 1. and 2. at various points. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.

## ENTWURF / TESTVERSION

Bb Tenor Saxophon

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

mf

7

15

cresc. poco a poco -

22

29

36 1. 2. Trio f

43 mp

51 1.

59 2.

67 ff

75 f

83 1.

91 2.

Eb Bariton Saxophon

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The sheet music for Eb Bariton Saxophone features 14 staves of musical notation. The key signature varies throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, G major, F# minor, E minor, D minor, C minor, B minor, A minor, and G minor. The time signature is mostly common time. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *mp*, and *p*. Articulations such as accents and slurs are present. Performance instructions include *cresc. poco a poco*, *Trio*, and first/second endings (1. and 2.). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, 91.

F Horn 1

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 14 staves of F Horn 1 music. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, E major, D major, C major, B-flat major, and A major. The time signature varies between common time and 3/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *mp*, and *Trio*. Performance instructions like *1.* and *2.* are present in several staves. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, 91.

**Gruß an Schönberg**

F Horn Melodie

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

F Horn 2 &amp; 3

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

cresc. poco a poco - - -

22

29

36

Trio

43

51

59

67

75

83

91

## ENTWURF / TESTVERSION

Es Horn 1

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Sheet music for Es Horn 1, featuring 14 staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *mp*, and *Trio*. Measure numbers are provided at the start of each staff.

1. Staff: Measure 1-7. Dynamics: *f*, *mf*.

2. Staff: Measure 8-14. Dynamics: *f*, *mf*.

3. Staff: Measure 15-21. Dynamics: *cresc. poco a poco*, 1., 2.

4. Staff: Measure 22-28.

5. Staff: Measure 29-35. Dynamics: *f*.

6. Staff: Measure 36-42. Dynamics: *f*.

7. Staff: Measure 43-49. Dynamics: *mp*.

8. Staff: Measure 50-56. Dynamics: 1., 2.

9. Staff: Measure 57-63.

10. Staff: Measure 64-70. Dynamics: *f*.

11. Staff: Measure 71-77.

12. Staff: Measure 78-84. Dynamics: 1., 2.

13. Staff: Measure 85-91.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Eb Horn Melodie

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

1. x tacet

3

cresc. poco a poco

1. 2. ff

3

Trio

f

mp

1.

2.

3. 3. 3. 3.

f

1.

2.

91 2.

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 12 staves of music for Es Horn 2 & 3. The key signature changes frequently, including G major, E major, D major, C major, B major, A major, F# major, E major, B major, A major, F# major, and E major. The time signature is common time throughout. Various dynamics are indicated, such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *mp*, and *Trio*. The score includes first and second endings, rehearsal marks (1., 2.), and measure numbers (e.g., 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, 91). The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes and slurs.

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

*f*

8 *f* *mf*

15 *cresc. poco a poco* - - - - -

22 1. x tacet *f*

29

36 1. 2. *Trio* *f*

43 tacet, wenn Holz besetzt  
*mp* Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land.  
*play*  
 Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

59 2.

67 *poco rit.* *f*

75 *Grandioso* *a tempo*

83 1.

91 2.

**ENTWURF / TESTVERSION**  
**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Bb Cornet / Trumpet 2

8

15

22

29

36

43 tacet, wenn Holz besetzt  
mp Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land  
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

51 1. play  
Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl-ler!)

59 2.  
Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

67 f  
75 f

83 1.

91 2.

(c) Copyright MMXX by MLP Marc Leonardi, Meudt/Germany - Abdruck und Vervielfältigung nur mit Genehmigung

Stand: April 2020

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

**Bb Cornet / Trumpet 3**

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score for Bb Cornet / Trumpet 3 includes the following sections:

- Staff 1: Dynamics f, mf; Measure 8: Dynamics f, mf; Measure 15: Crescendo poco a poco, 1. 2.; Measure 22: Dynamics f; Measure 29: Dynamics f; Measure 36: Dynamics f, Trio; Measure 43: Dynamics mp, lyrics "tacet, wenn Holz besetzt"; Measure 51: Dynamics play, lyrics "Fröhlich wird Mu-sik hier ge-macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)"
- Staff 2: Dynamics f; Measure 59: Dynamics f, 2.; Measure 67: Dynamics f; Measure 75: Dynamics f; Measure 83: Dynamics f, 1.; Measure 91: Dynamics f, 2.

**Lyrics (approximate translation):**

tacet, wenn Holz besetzt  
 Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land.  
 die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.  
 Fröhlich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl-ler!)  
 Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

C Trombone 1

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 12 staves of music for C Trombone 1. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 36 and 67. The time signature varies between common time and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, and *ff*. The lyrics are integrated into the music, appearing in staves 43, 51, 59, 67, and 83. The lyrics are:

36 mp Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.  
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

51 1. Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

59 2. Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

67 ff

83 1. 2.

91 2.

C Trombone 2

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 12 staves of music for C Trombone 2. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes in staff 36 and 67. The time signature varies between common time and 2/4 time. Dynamics include **f**, **mf**, **cresc. poco a poco**, **ff**, and **mp**. The score includes lyrics in German, such as "Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.", "Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht.", and "Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.". Measure numbers are provided at the start of each staff.

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

8 15 22 29 36 43 51 59 67 75 83 91

**mp** Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.  
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

**ff**

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

C Trombone 3

Marc Leonardi

9

16

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

The musical score consists of 12 staves of music for C Trombone 3. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, and E major. The time signature also varies. Dynamic markings include **f**, **mf**, **ff**, and **mp**. Performance instructions include *cresc. poco a poco* and *Trio*. Measure numbers are present at the beginning of each staff: 9, 16, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

B Trombone 1

**Lyrics:**

8  
Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.

15  
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

22  
Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

29  
Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

ENTWURF / TESTVERSION

## B Trombone 2

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line is primarily in soprano range, with some melodic leaps and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, and *ff*. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words underlined or in parentheses. The score is set in common time, with a key signature of one flat throughout.

**Lyrics:**
  
 Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.  
 Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

B Trombone 3

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Sheet music for B Trombone 3 of the composition "Gruß an Schönberg". The music is in common time and consists of 11 staves of music. The key signature changes frequently, including sections in G major, E minor, A minor, D major, and C major.

**Measure 1:** Dynamics: *f*, *mf*. Measure 9: Dynamics: *mf*. Measure 16: Dynamics: *cresc. poco a poco* followed by *ff*. Measure 22: Measure 29: Measure 36: Dynamics: *f*. Measure 43: Dynamics: *mp*. Measure 51: Measure 59: Measure 67: Dynamics: *ff*. Measure 75: Dynamics: *f*. Measure 83: Measure 91:

**Section Labels:** Trio (at measure 36), 1., 2. (multiple times throughout the piece).

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Bb Tenorhorn (Bariton 1)

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

## ENTWURF / TESTVERSION

B Euphonium

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score for B Euphonium features 12 staves of music. Staff 1 starts with a dynamic *f*. Staff 2 begins at measure 8. Staff 3 starts at measure 15. Staff 4 starts at measure 22. Staff 5 starts at measure 29. Staff 6 starts at measure 36, with a section labeled "Trio". Staff 7 starts at measure 43 with a dynamic *mp*. Staff 8 starts at measure 51. Staff 9 starts at measure 59. Staff 10 starts at measure 67. Staff 11 starts at measure 75. Staff 12 starts at measure 83. Staff 13 starts at measure 91.

Dynamics and Articulations:

- Staff 1: *f*, *mf*
- Staff 2: *f*, *mf*
- Staff 3: *cresc. poco a poco*
- Staff 4: *ff*
- Staff 6: *mp*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *f*
- Staff 13: *f*

Performance Instructions:

- Staff 1: *1. x tacet*
- Staff 2: *1. x tacet*
- Staff 3: *1.* *2.*
- Staff 6: *Trio*
- Staff 11: *1.*
- Staff 13: *2.*

C Euphonium

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

mf 1. x tacet

f

8

mf

16

cresc. poco a poco

22

29

36

1. 2.

f

43

mp

51

1.

59

2.

67

ff

3

75

f

83

1.

91

2.

C Tuba

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 14 staves of music for C Tuba. The key signature changes frequently, including B-flat major, A minor, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A minor, G major, F major, E major, D major, and C major. The time signature is mostly common time. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *mp*, and *p*. Articulation marks like accents and slurs are present. Performance instructions include "Trio" at measure 36 and measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91. Measure 22 has a dashed line under it, and measure 36 has a bracket over the first two measures.

B Tuba

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 16 staves of music for B Tuba. The score begins with a dynamic of **f**, followed by **mf** and **f**. It includes sections labeled **cresc. poco a poco**, **1.**, **2.**, **Trio**, **f**, **mp**, **ff**, **f**, and **ff**. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having three stems. Measure numbers are present at the start of several staves: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.

Eb Tuba T.C.

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 12 staves of music for Eb Tuba T.C. The key signature changes frequently, including G major, E minor, A major, D major, and C major. The time signature is common time throughout. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *mp*, and *p*. Articulation marks like *v* and *z* are also present. Performance instructions include 'Trio' at measure 36 and measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91. Measure 15 features a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 22 has a dashed line indicating a repeat. Measure 36 starts with a melodic line and then shifts to a harmonic line for the 'Trio'. Measure 67 includes three slurs per note. Measures 83 and 91 both end with a repeat sign.

Eb Tuba B.C.

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score consists of 12 staves of Eb Tuba B.C. music. The key signature changes frequently, including C major, G major, F major, E major, D major, A major, B major, G major, E major, B major, F major, and C major. The time signature is common time throughout. Various dynamics are indicated, such as *f*, *mf*, *cresc. poco a poco*, *ff*, *mp*, and *Trio*. The score includes performance instructions like '3' over groups of three notes and '2.' above certain staves. Measure numbers are present at the beginning of each staff: 1, 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.

## ENTWURF / TESTVERSION

**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Timpani

Marc Leonardi

8

15

22

30

36

43 tacet, play ad lib.

51

59

67

75

83

91

Mallets  
(Lyra, Glockenspiel)

ENTWURF / TESTVERSION  
**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

ENTWURF / TESTVERSION  
**Gruß an Schönberg**

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Mallets  
(Lyra, Glockenspiel)

1. *Schön-berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar herr-lich im Land*

2. *fröh - lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl-ler!)*

3. *zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.*

**Trio**

1. *fröh - lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl-ler!)*

2. *zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.*

3. *zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.*

Snare Drum, Bass Drum, Cymbal

ENTWURF / TESTVERSION

# Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score is composed of 15 staves, each representing a different instrument or part of the ensemble. The instruments include Snare Drum, Bass Drum, and Cymbal. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, and *ff*. Articulations include accents and slurs. Performance instructions like "Trio" and "cresc. poco a poco" are included. The score is structured with measures numbered from 8 to 91.

Measure 8: *f*  
Measure 15: *mf*  
Measure 22: *cresc. poco a poco*  
Measure 36: 1., 2., Trio  
Measure 43: *mp*  
Measure 51: 1.  
Measure 59: 2.  
Measure 67: *ff*  
Measure 75: *f*  
Measure 83: 1.  
Measure 91: 2.