

Gruß an Schönberg (Marsch)

Gewidmet dem Musikverein Neuhochein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Grad 3

Blasorchester / Wind Band

Marc Leonardi



(Bild: Kirche und Pfarrhaus in Höhn-Schönberg, Westerwald – Zeichnung im Dorfgemeinschaftshaus, fotografiert von Marc Leonardi im August 2019)

Gruß an Schönberg (Marsch)

gewidmet dem MV Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Der Marsch „Gruß an Schönberg“ wurde von Marc Leonardi komponiert und dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg e.V. und den Schönberg-Treffen gewidmet.

Marc Leonardi war von 1995 bis 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg. Im Jahre 2014 fand ein Treffen von Abordnungen aller Orte mit Namen „Schönberg“, das sogenannte „Schönberg-Treffen“ in Schönberg/Bayern statt. Dazu kamen auch Musikkapellen aus vielen „Schönbergs“ zusammen. Die großartige Stimmung und die tolle Gemeinschaft aller Beteiligten des Festes inspirierte den Komponisten, einen gemeinsamen Marsch für diese regulär stattfindenden Treffen zu schreiben.

Marc Leonardi, M.A.

Marc Leonardi, geb. 1971 in Dernbach/Westerwald, erhielt schon seit seiner frühen Jugend eine breit gefächerte musikalische Ausbildung in Akkordeon (bei Karlheinz Hanf), Trompete (bei Reinhold Sedlacek, 1. Trompeter im Heeresmusikkorps 300 Koblenz) und Klavier (bei Hugo Schuth, Lehrer an der Kreismusikschule Westerwald).

Erste Orchestererfahrung sammelte er im Akkordeonverein Da Capo Wirges e. V. und im Blasorchester der Freiwilligen Feuerwehr Meudt 1927 e. V. Darüber hinaus wirkte er durchgehend in verschiedenen Orchestern und Ensembles mit.

Nach dem Abitur 1991 und anschließendem Wehrdienst absolvierte er 1992 – 1995 ein Studium an der Hochschule für Finanzen des Landes Rheinland-Pfalz in Edenkoben und erlangte den Abschluss „**Diplom-Finanzwirt (FH)**“.

Von 1992 bis 2002 war er im Kreismusikverband Westerwald als Kreisjugendmusikleiter für die musikalischen Belange der Jugend tätig. Seit 2002 ist er als Kreismusikleiter und Kreisdirigent des Kreismusikverbandes Westerwald für die Durchführung von Lehrgängen, Orchesterwochenenden, Workshops und Wertungsspielen verantwortlich. 1993/94 absolvierte er die Ausbildung zum nebenberuflichen Dirigenten im Landesmusikverband Rheinland-Pfalz (C3-Prüfung). Von 1997 bis 2004 studierte er neben seinem Beruf an der Universität Koblenz-Landau Musikwissenschaft und Musik bei Prof. Heinz-Anton Höhnen, Prof. Dr. Gerhard Hust, Prof. Dr. Albrecht Göbel und Prof. Dr. Petra Bockholdt. Am Klavier wurde er von Margit Molitor-Gold, an der Trompete von Inte Kedves ausgebildet. Ferner wirkte er 8 Semester lang im Collegium musicum vocale der Universität mit. An der Universität Koblenz-Landau erlangte Marc Leonardi folgende Abschlüsse:

- **1. Staatsexamen für das Lehramt an Realschulen**

- **"Staatlich geprüfter Musiklehrer"**

- **"Magister Artium" (M.A.), Hauptfach Musikwissenschaft, Nebenfächer Geographie u. Soziologie**

Von 1993 bis 2006 war Marc Leonardi Dirigent des Jugendblasorchesters Meudt, von 1995 – 2017 Dirigent des Musikvereins Neuhochstein-Schönberg 1930 e.V., von 2006 – 2016 Dirigent des Musikkorps „Blau-Orange“ Frickhofen.

Seit 2003 leitet er das „Kreisorchester Westerwald“ (einmal jährlich stattfindendes Projektorchester), seit 2008 das Finanzverwaltungsorchester Rheinland-Pfalz.

Konzertreisen führten ihn u. a. nach Frankreich, Spanien, Italien und in die USA.

6

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

11

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

Gruß an Schönberg (Marsch) - Partitur BLO

21

Picc. *ff*

Fl. I/II *ff*

Oboe *ff*

Bsn. *ff*

Clar. I *ff*

Clar. II/III *ff*

Bass-Cl. *ff*

Alto Sax *ff*

Ten.-Sax. *ff*

Bar.-Sax. *ff*

Hr. I *ff*

Hr. I-III *ff*

Crnt. I *f* 1. x tacet

Crnt. II *f*

Trp. III *f*

Trb. I/II *ff*

Trb. III *ff*

Bar. I *ff*

Euph. *ff*

Bass *ff*

Mlts. *f*

Drums *f*

Timp. *f*

26

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

32

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

38

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

Picc. *mp*
 Fl. I/II *mp*
 Oboe *mp*
 Bsn. *mp*
 Clar. I *mp*
 Clar. II/III *mp*
 Bass-Cl. *mp*
 Alto Sax *mp*
 Ten.-Sax. *mp*
 Bar.-Sax. *mp*
 Hr. I *mp*
 Hr. I-III *mp*
 Crnt. I *mp*
 Crnt. II *mp*
 Trp. III *mp*
 Trb. I/II *mp*
 Trb. III *mp*
 Bar. I *mp*
 Euph. *mp*
 Bass *mp*
 Mlts. *mp*
 Drums *mp*
 Timp. *mp*

Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar
 Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar
 Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar
 Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar

49

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

herr-lich im Land fröh-lich wird Mu-sik hier ge-macht, dass das

herr-lich im Land fröh-lich wird Mu-sik hier ge-macht, dass das

herr-lich im Land fröh-lich wird Mu-sik hier ge-macht, dass das

herr-lich im Land fröh-lich wird Mu-sik hier ge-macht, dass das

55

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!) zieht die Welt auch

61

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

67

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

75 **Grandioso**

Picc. *f*

Fl. I/II *f*

Oboe *f*

Bsn. *f*

Clar. I *f*

Clar. II/III *f*

Bass-Cl. *f*

Alto Sax *f*

Ten.-Sax. *f*

Bar.-Sax. *f*

Hr. I *f*

Hr. I-III *f*

Crnt. I *f*

Crnt. II *f*

Trp. III *f*

Trb. I/II *f*

Trb. III *f*

Bar. I *f*

Euph. *f*

Bass *f*

Mlts. *f*

Drums *f*

Timp. *f*

f obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

81

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

1. obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

87

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

93

Picc.

Fl. I/II

Oboe

Bsn.

Clar. I

Clar. II/III

Bass-Cl.

Alto Sax

Ten.-Sax.

Bar.-Sax.

Hr. I

Hr. I-III

Crnt. I

Crnt. II

Trp. III

Trb. I/II

Trb. III

Bar. I

Euph.

Bass

Mlts.

Drums

Timp.

Gruß an Schönberg (Marsch)

(Marc Leonardi)

Stimmenverteilung / Parts

X	000 Komplettsatz		
X	001 Info		
X	002 Direktion/Partitur		
X	003 Piccolo/Flute 3		
X	004 Flute 1		
	005 Flute 2		
X	006 Oboe 1		
	007 Oboe 2		
X	008 Bassoon 1		
	009 Bassoon 2		
X	010 Es Clarinet		
X	011 Bb Clarinet 1		
X	012 Bb Clarinet 2		
X	013 Bb Clarinet 3		
	014 Eb Alto Clarinet		
X	015 Bb Bass Clarinet		
	016 Bb Sopran Sax		
X	017 Eb Alto Sax 1		
X	018 Eb Alto Sax 2		
X	019 Bb Tenor Sax		
X	020 Eb Bariton Sax		
X	021 F Horn 1	X	025 Eb Horn 1
X	022 F Horn 2	X	026 Eb Horn 2
X	023 F Horn 3	X	027 Eb Horn 3
	024 F Horn 4		028 Eb Horn 4
	029 Bb Cornet 1		
	030 Bb Cornet 2		
X	031 Bb Trumpet 1		
X	032 Bb Trumpet 2		
X	033 Bb Trumpet 3		
	034 Bb Trumpet 4 (opt.)		
X	035 C Trombone 1	X	039 Bb Trombone 1
X	036 C Trombone 2	X	040 Bb Trombone 2
X	037 C Trombone 3	X	041 Bb Trombone 3
	038 C Bass Trombone 4		042 Bb Bass Tromb.
			043 Bb Tromb 1 BC
			044 Bb Tromb 2 BC
			045 Bb Tromb 3 BC
			046 Bb Bass Trb. BC
X	047 Bb Bar./Tenh. 1 TC		
X	048 Bb Bariton/Euph. 2 TC		
X	049 Bb Tenorhorn 23 TC		
X	050 C Euphonium 1	X	052 Bb Euph 1 BC
	051 C Euphonium 2		053 Bb Euph 2 BC
X	054 String Bass / E-Bass		
X	055 C Basses		
X	056 Eb Basses BC		
X	057 Eb Basses TC		
X	058 Bb Basses BC		
X	059 Bb Basses TC		
X	060 Timpani		
X	061 Mallet		
	062 Perc. 1 (Drum Set)	X	062 kl. Tr.
	063 Perc. 2	X	063 gr. Tr. / Cymb

Marc Leonardi Productions - Lieferbare Titel (Stand 2020)

Wäller Gruß – Konzertmarsch für Blasorchester von Marc Leonardi

X Choräle Folge I für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Allein zu Dir, Ach Gott und Herr, In allen meinen Taten, Hier liegt mein Sinn, Unser Herrscher, Alle Menschen müssen sterben u. a.)

X Choräle Folge II & III für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

(Aus tiefer Not, Ich will Dich lieben, Liebster Jesu, Allein Gott in der Höh, Wachet auf, Herr Deine Liebe, Ade zur Guten Nacht u. a.)

X Choräle Folge IV für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

17 Neuere Geistliche Lieder für Blasorchester, spielbar ab 4 Stimmen – Satz: Marc Leonardi

5 Choräle aus der Sammlung "371 Choräle" von Johann Sebastian Bach, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

Internationale Weihnachten 7 Weihnachtslieder aus aller Welt, spielbar ab 4 Stimmen – Einrichtung für Blasorchester: Marc Leonardi

(Jingle Bells, Joy to the World, Deck the Halls, Gloria in Excelsis Deo, The First Noel, We wish you a Merry Christmas, Marsch der Könige)

Goldene Hits Bekannte Melodien, Spirituals & Evergreens

für 2 Trompeten oder 2 Flöten, Bearbeitung: Jean-Francois Michel, Marc Leonardi

All For Love (B. Adams, R. J. "Mutt" Lange and M. Kamen) – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

Endless Love – Bearbeitung für 2 Trompeten und Orgel von Marc Leonardi

Mer losse de Dom en Kölle – Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Westerwald-Marsch von Joseph Neuhäuser, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester sowie Arr. für Akkordeon-Orchester/Akk-Solo von Marc Leonardi

Fanfare, Choral „Ich bin der Bub vom Westerwald“ und „O Du schöner Westerwald“

Bearbeitung für Blasorchester / Wind Band von Marc Leonardi unter Verwendung des Original Trios aus dem Westerwaldmarsch im 2/4-Takt - Grad 3,5

Fanfare, Choral & Westerwaldlied

Erleichterte Fassung / Easy Version für Flexibles Blasorchester / Flexible Wind Band - Grad 2,5

Westerwaldlied mit Vorspiel

Fassung für Anfänger-Orchester / Beginning Band - Grad 1,5

Ungarische Tänze Nr. 5 & 6 von Johannes Brahms, Arr. A. Abbas, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Säbeltanz von Aram Chatschaturjan, Korrekturen, Ergänzungen und angepasste Bearbeitung für Blasorchester von Marc Leonardi

Gruß an Schönberg – Marsch für Blasorchester von Marc Leonardi

La Morenita (Tango) von G.S. Mathis, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

Ouvertüre in C-Dur von Rudolf Würthner, Arrangement für Blasorchester von Marc Leonardi

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Piccolo

Marc Leonardi

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *mp* *f* *Grandioso* *f*

1. 2. 1. 2. Trio *f*

mp Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

1. Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)
2. Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus. ____

1. 2. 3. 3. *f*

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

f

8

f

mf

1. x tacet

16

1. 2.

ff

22

29

36

1. 2. Trio

f

43

mp

51

1.

59

2.

67

3 3 3 3

ff

75

f

83

1.

91

2.

Gruß an Schönberg

Bb Clarinet 1

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f

mf

f

mf

cresc. poco a poco

Trio

f

mp

1.

2.

3.

3.

obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

1. obere Noten nur spielen, wenn Fl. nicht besetzt

2.

Gruß an Schönberg

Bb Clarinet 2

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for Bb Clarinet 2, "Gruß an Schönberg" by Marc Leonardi. The score is in B-flat major, 4/4 time, and consists of 91 measures. It features various dynamics (*f*, *mf*, *mp*, *cresc. poco a poco*), articulations (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. A "Trio" section begins at measure 36 with a key signature change to D-flat major.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for Eb Alt Saxophon 2, titled "Gruß an Schönberg" by Marc Leonardi. The score is in 2/4 time and consists of 91 measures. It features various dynamics (f, mf, cresc. poco a poco, mp), articulations (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. The key signature changes from C major to B-flat major at measure 43.

Measures 1-7: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
 Measures 8-14: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).
 Measures 15-21: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).
 Measures 22-28: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).
 Measures 29-35: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).
 Measures 36-42: *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).
 Measures 43-50: *mp* (mezzo-piano).
 Measures 51-58: *mp* (mezzo-piano).
 Measures 59-66: *mp* (mezzo-piano).
 Measures 67-74: *f* (forte).
 Measures 75-82: *f* (forte).
 Measures 83-90: *f* (forte).
 Measures 91: *f* (forte).

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

f *mf*

7

3

f *mf*

1. x tacet

15

3

cresc. poco a poco

1. 2.

ff

22

29

1. 2.

Trio

f

43

mp

51

1.

59

2.

67

3

ff

75

f

83

1.

91

2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *f* *mp* *ff* *f*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Trio

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for F Horn 1, titled "Gruß an Schönberg" by Marc Leonardi. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 91 measures, divided into 11 staves. The piece is dedicated to the Musikverein Neuhochstein-Schönberg and the Schönberg-Treffen.

The score includes various musical notations:

- Measures 1-4:** Starts with a forte (*f*) dynamic, featuring accents and slurs.
- Measures 5-8:** Dynamics shift to mezzo-forte (*mf*).
- Measures 9-14:** Continues with *mf* dynamics and articulations.
- Measures 15-21:** Includes a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Measures 22-28:** Marked with *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little).
- Measures 29-35:** Continues the melodic line.
- Measures 36-42:** Includes a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by a "Trio" section starting at measure 43.
- Measures 43-50:** The Trio section begins with a forte (*f*) dynamic.
- Measures 51-58:** Dynamics shift to mezzo-piano (*mp*).
- Measures 59-66:** Continues with *mp* dynamics.
- Measures 67-74:** Features triplet markings (3) and a forte (*f*) dynamic.
- Measures 75-82:** Continues the melodic line.
- Measures 83-90:** Includes a first ending (1.) and a second ending (2.).
- Measures 91:** The final measure of the piece.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

f *mf* 3

8 1. x tacet

15 3 *cresc. poco a poco* 1. 2. *ff*

22

29

36 1. 2. Trio *f*

43 *mp*

51 1.

59 2.

67 3 3

75 *f*

83 1.

91 2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for F Horn 2 & 3, titled "Gruß an Schönberg" by Marc Leonardi. The score is in B-flat major, 4/4 time, and consists of 91 measures. It features various dynamics (f, mf, mp, cresc.), articulations (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. The piece is dedicated to the Musikverein Neuhochstein-Schönberg and the Schönberg-Treffen.

The score is divided into systems, with measure numbers 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91 marked at the beginning of their respective lines. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Dynamics and articulations include:

- f* (forte) at measures 1, 10, 19, 36, 43, 67, 75, and 83.
- mf* (mezzo-forte) at measures 5, 15, and 22.
- mp* (mezzo-piano) at measure 51.
- cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) from measure 22 to 29.
- Accents (^) are placed on notes in measures 1, 5, 10, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.
- Slurs are used in measures 1, 5, 10, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.
- Repeat signs with first and second endings are present at measures 15, 22, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91.

The score is dedicated to the Musikverein Neuhochstein-Schönberg and the Schönberg-Treffen.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for Es Horn 1, "Gruß an Schönberg" by Marc Leonardi. The score is in 2/4 time and consists of 91 measures. It features various dynamics (f, mf, cresc., mp) and articulations (accents, slurs, triplets). The key signature changes from C major to B-flat major at measure 43. The score includes first and second endings at measures 36-37, 51-52, and 83-84.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

f *mf* *3*

8 *f* *mf* 1. x tacet

15 *3* *cresc. poco a poco* 1. 2. *ff*

22

29

36 1. 2. Trio *f*

43 *mp*

51 1.

59 2.

67 *f* 3 3 3 3

75 *f*

83 1.

91 2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for Es Horn 2 & 3, "Gruß an Schönberg" by Marc Leonardi. The score is in 2/4 time and consists of 91 measures across 11 staves. It features various dynamics (f, mf, cresc., mp) and articulations (accents, slurs). The key signature changes from C major to B-flat major at measure 43. The score includes first and second endings, a Trio section, and triplets.

Measures 1-7: *f*, *mf*
 Measures 8-14: *f*, *mf*
 Measures 15-21: *cresc. poco a poco*
 Measures 22-28: *f*
 Measures 29-35: *f*
 Measures 36-42: *f*, *mp*
 Measures 43-49: *mp*
 Measures 50-56: *f*
 Measures 57-63: *f*
 Measures 64-70: *f*
 Measures 71-77: *f*
 Measures 78-84: *f*
 Measures 85-91: *f*

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

Musical score for Bb Cornet / Trumpet 1, featuring a mix of instrumental and vocal parts with German lyrics. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It includes various dynamics (f, mf, cresc., poco a poco, mp, f, poco rit.) and articulations (accents, slurs). The lyrics are in German and describe the beauty of Schönberg and the joy of music.

8
 15
 22 1. x tacet
 29
 36 1. 2. Trio
 43 tacet, wenn Holz besetzt
 mp Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land.
 die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.
 51 1. play
 Fröh- lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)
 59 2.
 Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.
 67 3 3 3 3
 f poco rit.
 75 Grandioso
 f a tempo
 83 1.
 91 2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f

mf

cresc. poco a poco

mp

tacet, wenn Holz besetzt

play

f

1. 2. Trio

1. 2.

3. 3.

1. 2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *f* *mp* *play* *f*

1. *2.* *1.* *2.* *1.* *2.* *3.* *3.*

Trio

tacet, wenn Holz besetzt

Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La - ge ist gar herr-lich im Land.
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

Zieht die Welt auch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *f* *mp* *f* *ff* *f*

1. 2. Trio 1. 2.

Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *f* *mp* *ff* *f*

1. 2. 1. 2. Trio 1. 2.

Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

f *mf*

8 *f* *mf*

15 *cresc. poco a poco* *ff*

22

29

36 1. 2. Trio *f*

43 *mp* Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

51 1. Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

59 2. Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

67 *ff*

75 *f*

83 1.

91 2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *mp* *ff*

1. 2. 1. 2. Trio

Schön-berg wer-den Or-te ge - nannt, de-ren La-ge ist gar herr-lich im Land.
die-se gibt es zahl-reich in Eu - ro - land.

Fröh-lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei-be lacht. (Hui Wäl-ler!)

Zieht die Welt doch man-chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

9

16

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *ff* *mp* *cresc. poco a poco* *Trio*

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

f *mf*

7

3

f *mf*

15

3

cresc. poco a poco

1. 2.

ff

22

29

36

1. 2.

Trio

f

43

mp

51

1.

59

2.

67

3 3

ff

75

f

83

1.

91

2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochnstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x tacet

mf

8

f

mf

1. x tacet

15

cresc. poco a poco

1. 2.

ff

22

29

36

1. 2.

Trio

f

43

mp

51

1.

59

2.

67

ff

3 3 3 3

75

f

83

1.

91

2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

1. x. tacet

f

8

mf 1. x. tacet

16

cresc. poco a poco

22

29

36

1. 2.

f

43

mp

51

1.

59

2.

67

3 3 3 3

ff

75

f

83

1.

91

2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

[illegible]

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f

mf

f

mf

ff

cresc. poco a poco

mp

ff

f

ff

1.

2.

1.

2.

1.

2.

3.

3.

3.

3.

Trio

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *f* *mp* *f* *ff* *f*

1. *2.* *Trio* *1.* *2.*

3 *3* *3* *3*

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Timpani

Marc Leonardi

8

15

22

30

36

43

51

59

67

75

83

91

f

mf

cresc. poco a poco

f

mp

ff

f

1.

2.

Trio

1.

2.

Mallets
(Lyra, Glockenspiel)

ENTWURF / TESTVERSION

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochstein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

The musical score is written for Mallets (Lyra, Glockenspiel) in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into systems, with measures numbered 8, 15, 22, 29, 36, 43, 51, 59, 67, 75, 83, and 91. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The piece includes vocal lines with German lyrics starting from measure 43. A 'Trio' section begins at measure 36. The score concludes with first and second endings at measures 83 and 91.

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f*

Trio

Schön - berg wer - den Or - te ge - nannt, de - ren La - ge ist gar herr - lich im Land

fröh - lich wird Mu - sik hier ge - macht, dass das Herz im Lei - be lacht. (Hui Wäl - ler!)

zieht die Welt auch man - chen hi - naus, so kehrt der doch gern nach Haus. _____

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Gruß an Schönberg

Gewidmet dem Musikverein Neuhochein-Schönberg und den Schönberg-Treffen

Marc Leonardi

8

15

22

29

36

43

51

59

67

75

83

91

f

mf

cresc. poco a poco

mp

ff

f

1.

2.

Trio